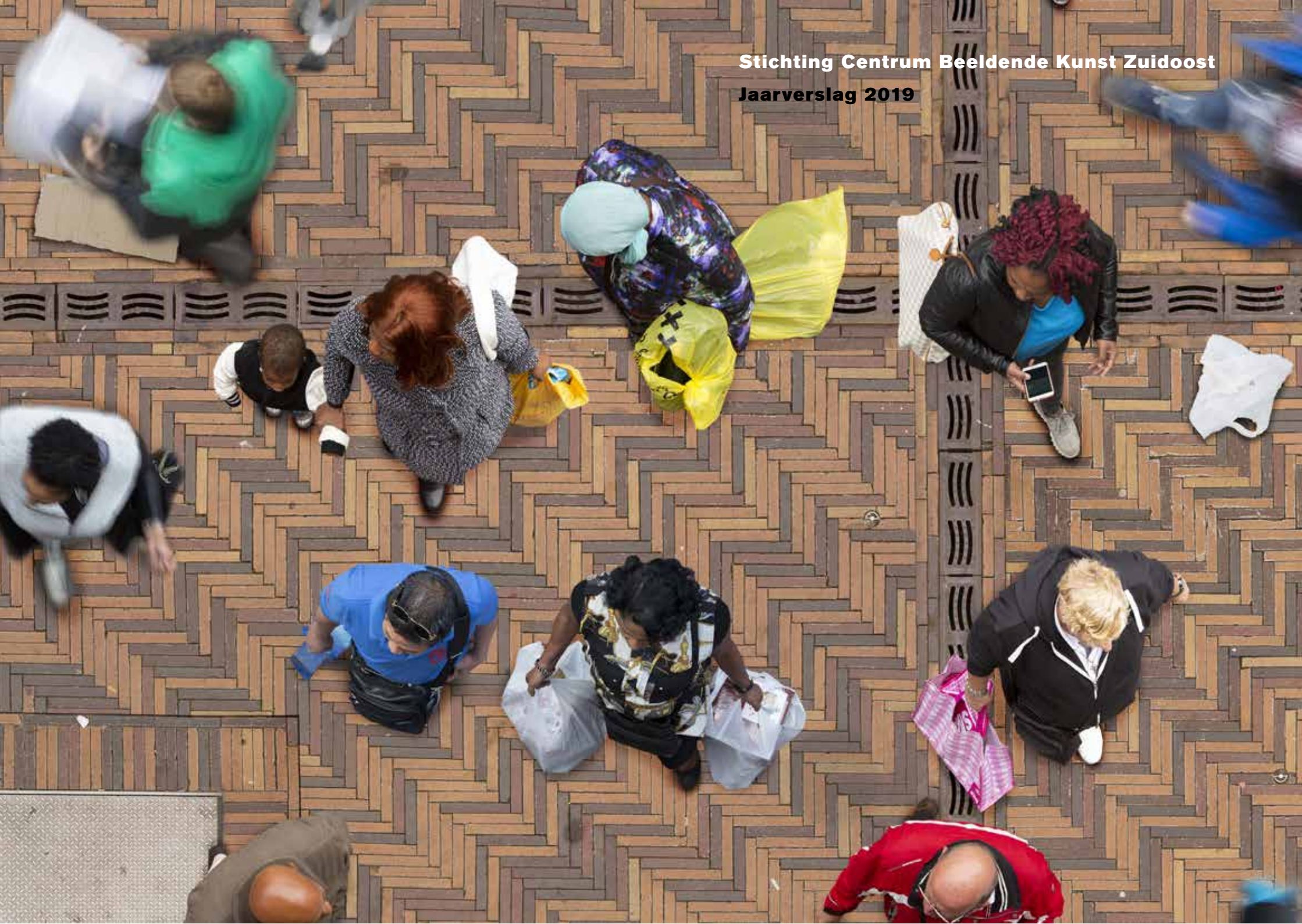
# Stichting Centrum Beeldende Kunst Zuidoost

## Jaarverslag 2019



**Stichting Centrum Beeldende Kunst Zuidoost**
**Jaarverslag 2019**


| | |
|---|---|
| Inhoudelijke verantwoording | 5 |
| Samenvattende inleiding | 5 |
| Missie | 5 |
| Visie | 6 |
| Organisatie | 7 |
| Ontwikkelingen 2019 | 9 |
| Producten | 14 |
| Publieksbereik kwalitatief | 34 |
| Publieksbereik kwantitatie | 35 |
| Betekenis voor de stad Amsterdam | 39 |
| Kansen en bedreigingen | 43 |
| Gerealiseerde activiteiten 2019 | 47 |
| Samenwerkverbanden 2019 | 59 |
| Financiële verantwoording | 67 |
| Balans | 68 |
| Functionele exploitatierekening | 69 |
| Samenvatting en cultureel ondernemerschap | 70 |
| Interviews | |
| Lebohang Tlali | 17 |
| Riley Prat | 51 |
| Rosalie van Deursen | 61 |
| Colofon | |


<< Voorblad: Katrin Korfmann, 'Anton de Komplein (detail 1)'; aankoop collectie kunstuitleen

< Publiek Vriendendag CBK Zuidoost met resultaat workshop Fleur Ouwerkerk (foto: A. Zondervan)

# Inhoudelijke verantwoording

## Samenvattende inleiding

In 2019 organiseerde Centrum Beeldende Kunst Zuidoost (CBK Zuidoost) in totaal 22 projecten en activiteiten. Hiermee bereikte de instelling tenminste 18.580 personen. Van ruim 110 kunstenaars is in 2019 werk getoond of gekocht. Het centrum kende ruim 90 samenwerkingsverbanden waaronder 32 met scholen in het basis- en voortgezet onderwijs.

Los van de reguliere en activiteiten is in 2019 ingezet op de strategische ontwikkeling van de organisatie. Vragen als ‘wat zijn de ambities voor de komende jaren’ en ‘met welke partners gaan we samenwerken’ stonden centraal is gesprekken met het bestuur, het team en collega instellingen. Dit als opmaat voor de op te stellen aanvraag Kunstenplan 2021 - 2024. Dit vierjaren plan is in december 2019 geschreven en voorjaar 2020 ingediend bij zowel de Amsterdamse Kunstraad als het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

De uitgaven van CBK Zuidoost omvatte in 2019: € 1.032.820. Het boekjaar 2019 is afgesloten met een positief resultaat van € 26.

## Missie

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost programmeert actuele beeldende kunst vanuit een interculturele inclusieve invalshoek en brengt een breed publiek op verschillende locaties in contact met kunst van nu. Dat gebeurt met tentoonstellingen, een artist-in-residence programma, tijdelijke en permanente kunstopdrachten,

<< Charl Landvreugd, detail ‘Movt. Nr. 10 Ososma’ (foto: L. Adu)

< Frederic Calmes, een van zijn werken uit ‘Mental!’ (foto: L. Adu)

educatieve projecten en een kunstuitleen met cadeaushop. Artistieke kwaliteit en publieksbereik zijn voor CBK Zuidoost gelijkwaardige uitgangspunten. CBK Zuidoost laat zich inspireren door de specifieke context van Zuidoost en is tegelijkertijd - met haar activiteiten en samenwerkverbanden - belangrijk voor heel Amsterdam.

## Visie

Artistieke kwaliteit toetst CBK Zuidoost aan de gebruikelijke criteria als authenticiteit, zeggingskracht en materiaalgebruik. De migratiesamenleving heeft ook in de beeldende kunst geleid tot vormen met connotaties die aan méér refereren dan 'alleen' het witte Nederlandse erfgoed. Dit inhoudelijke gegeven is richtinggevend aan het programma van CBK Zuidoost. De interculturele samenleving van Amsterdam en meer nog de Afro-Caribische samenleving van stadsdeel Zuidoost - waar CBK Zuidoost is gevestigd - is voor ons een continue inspiratiebron.

Publieksgericht programmeren zit in de genen van de instelling. In onze projecten zoeken we aansluiting bij onderwerpen die belangrijk zijn voor ons publiek. Hun leef- en belevingswereld geeft mede richting aan de programmering. Zo te trekken niet alleen de kunstkenners, maar ook mensen die interesse hebben in een onderwerp en daarna de kunst. Daarnaast geven we mensen graag een actieve rol als maker, adviseur of vrijwilliger. Door deze publieksgerichte werkwijze ontstaat herkenning en 'eigenaarschap' bij onze bezoekers.



## Organisatie

In 2019 bestond het bestuur van stichting CBK Zuidoost uit: Amma Asante, voorzitter / Rianne Heijboer, penningmeester / Jennifer Baarn, algemeen bestuurslid / Sascha Janssen, algemeen bestuurslid / Rob Perree, algemeen bestuurslid / Henri de Vries, algemeen bestuurslid.

De formatie van CBK Zuidoost omvatte in 2019: 8,1 fte (6,1 vast plus 1,3 stagiaires plus 0,7 fte vrijwilligers).
Het team betaalde werknemers van 2019 bestond uit: Annet Zondervan, algemeen directeur; stafleden: Sharda Balgobind (pr), Maureen Cox (kunstuitleen), Renske de Jong (tentoonstellingen, opdrachten en AIR), Delano MacAndrew (educatie & participatie), Sipora Ubro (office management inclusief coördinatie workshop programma); publieksmedewerkers Ella Harris, Lucy Hooft, Margret Al Magy.
Het team vrijwilligers van 2019 kende een vaste kern (0,7 fte) bestaande uit: Marie-Claire Fakkel (educatie), Dirk van Someren (huismeester Werkplaats), Gitta Grol en Henk Boers (beide publieksmedewerkers). Daarnaast is er inzet van vrijwilligers op meer incidentele basis (hand en span diensten bij opbouw exposities of openingen).
CBK Zuidoost is een gecertificeerd leer-werk-bedrijf dat structureel betaalde stageplekken aanbiedt (1,3 fte). Leerzaam voor de stagiaires en ons team omdat het veelal om jongvolwassenen gaat die onze blik 'fris' houden. Elk jaar zijn er kortdurende stages en langdurige stages. In 2019 waren als langdurige stagiaire c.q. werkervaring kandidaat werkzaam: (respectievelijk) Crystella Ofori en Claudio Ritfeld. Priscilla Macintosh heeft in 2019 op projectbasis via inhuur bijgedragen aan verschillende producten van CBK Zuidoost.

De Code Cultureel Governance is de basis voor het functioneren van het bestuur en de directie van CBK Zuidoost. De achterliggende principes worden nageleefd en besproken in onze jaarlijkse evaluerende bestuursvergadering over governance. Stichting CBK Zuidoost kent een bestuur- directiemodel. De directeur is benoemd door het bestuur en in dienst van de organisatie. De onderlinge taken en bevoegdheden van directie en bestuursleden staan in statuten en een bestuursreglement. De directeur is door het bestuur gedelegeerd voor de dagelijkse inhoudelijke en zakelijke bedrijfsvoering. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur gaat zorgvuldig om met middelen en mensen in de organisatie. Jaarlijks spreekt een vertegenwoordiging van het bestuur, los van de directie, met het personeel.

De Code Culturele Diversiteit wordt door CBK Zuidoost onderschreven en nageleefd. Inclusief denken en handelen geeft niet alleen richting aan onze algemene missie en visie. Het is ook terug te vinden in onze programmering, ons personeelsbeleid, de partners en kunstenaars waar we mee samenwerken en het publiek dat we willen bereiken.

De Fair Practice Code wordt door CBK Zuidoost onderschreven en nageleefd. De vijf kernwaarden van de FPC worden elk gereflecteerd in het handelen van CBK Zuidoost. We zijn *solidair* en nemen onze collectieve verantwoordelijkheid. Niet alleen door het delen van kennis en netwerk met derden maar ook door een actieve rol te spelen in de branche gerelateerde netwerken als het Cultuur Consortium Zuidoost, MOKER, POI en De Zaak Nu. We zijn transparant over ons *beleid en bedrijfsvoering* met ons publieke bestuur verslag, via onze sociale en gedrukte media. We zijn *duurzaam* niet alleen in onze samenwerkverbanden maar ook met ons beloningsbeleid ('fair pay') en zetten mede zo in op de ontwikkeling van menselijk kapitaal in de creatieve sector. *Diversiteit* in al haar vormen en betekenissen zit verweven in wie we zijn en wat we doen. En we genereren *vertrouwen* door makers met wie we werken te erkennen in hun eigenaarschap en niet alleen oog te hebben voor kwantiteit (output) maar ook voor zaken als toewijding, kwaliteit en intentie (outcome).

Aangaande het werkgeverschap en opdrachtgeverschap volgt CBK Zuidoost de norm zoals door de sector vastgelegd in deze Fair Practice Code en het Experimenteerreglement Kunstenaarshonorarium van het Mondriaan Fonds. Ook het Wetsvoorstel normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector wordt gevolgd gezien de salariëring van het personeel en meer in het bijzonder de directeur.

CBK Zuidoost huurt haar pand aan het Anton de Komplein van woningcorporatie Ymere. Het meerjaren onderhoudsplan(MOP) van CBK Zuidoost stamt uit 2017 en heeft een looptijd tot 2032. Jaarlijks wordt een bedrag van € 24.700 gedoteerd ter reservering van toekomstig kleinschalig en groot onderhoud. In 2019 is € 5.900 onttrokken aan de MOP voor regulier onderhoud en reparaties van de bestaande installaties.

## Ontwikkelingen 2019

Naast de programmering van tal van activiteiten stond 2019 vooral in het teken van de opmaat naar het komende Kunstenplan 2021 - 2024. Er is gewerkt aan het leggen

van innovatieve samenwerkverbanden voor de nabije toekomst met bestaande en nieuwe partners. In dit kader zijn er bijvoorbeeld afspraken gemaakt met drie lokale scholen die al in 2020 gaan leiden tot een pilot. De ambitie is om de komende jaren met de scholen een intercultureel curriculum beeldende vorming te ontwikkelen dat aansluit op de behoefte van de onderwijsinstelling.
CBK Zuidoost was in 2019 meer dan ooit op verschillende locaties actief. Naast de hoofdvestiging aan het Anton de Komplein, het gastenverblijf BijlmAIR, de Werkplaats CBK Zuidoost, de verschillende scholen waar docenten namens ons aan het werk zijn, onze bestaande programmering op straat en binnen het Amsterdam Museum, is in 2019 op maar liefst drie nieuwe tijdelijke plekken geprogrammeerd. De leegstaande kantoren in Amstel 3 en winkelpanden in de Amsterdamse Poort bieden zo kansen voor nieuwe projecten en meer zichtbaarheid. Binnen deze context werd de, in 2019 ontwikkelde, solotentoonstelling van Charl Landvreugd gerealiseerd in een leegstaand kantoorpand van projectontwikkelaar VASTINT.

In 2019 zijn twee structurele stageplekken toegevoegd aan de organisatie, elk voor een duur van zes maanden. Dit betekent dat er gemiddeld vier stagiaires per jaar de gelegenheid krijgen hun vaardigheden te ontwikkelen. De stageplekken zijn gekoppeld aan enerzijds de domeinen PR en Kunstuitleen en anderzijds de domeinen Tentoonstellingen en Educatie. Voor ons stagebeleid wordt onder meer samengewerkt met MBO College Zuidoost van het ROC Amsterdam.

CBK Zuidoost is ook in 2019 door andere partijen in het culturele domein gevonden als kenniscentrum op het gebied van actuele beeldende kunst, intercultureel programmeren en breed publieksbereik. Dit leidde onder meer tot de samenwerking met Stichting Paradox rond het project ‘Welkom Today!’. Deze tentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam en bij CBK Zuidoost toonde werk van de fotografen Ad van Denderen en Lebohang Tlali met als onderwerp: Zuid-Afrika 25 jaar na de afschaffing van de Apartheid. Hetzelfde project was de drager voor een samenwerking met de afdeling Educatie van het Stedelijk Museum Amsterdam.

In 2019 is op het gebied van PR meer dan in het verleden gewerkt aan een aanvullende publieke programmering die leidt tot een sterkere belevenis van het getoonde. Het gaat om verschillende Kunstcafés, artist talks, performances, muzikale optreden én influencer meetings binnen de context van verschillende tentoonstellingen.

CBK Zuidoost wil haar inmiddels 6 jaar oude website vernieuwen. In 2019 is daarom gewerkt aan een gedetailleerd programma van eisen en uit de begroting van 2019 is een investeringsbudget gereserveerd. Ambitie is om medio 2020 de nieuwe website functioneel te hebben. Inzet is enerzijds meer bewegend beeldmateriaal toevoegen en anderzijds een betere, meer heldere routing te bieden voor het online publiek dat informatie zoekt.

Het workshop programma voor kinderen van 8 tot 12 jaar, dat wordt aangeboden in cursorische vorm op een zaterdagochtend, kan zich verheugen op groeiende belangstelling. Het aantal deelnemers verdubbelde van 21 deelnemers in 2018 naar 42 deelnemers in 2019.

Het eerder genoemde Cultuur Consortium Zuidoost heeft in 2019 het eerder opgestelde plan ‘SHEBANG’



< Publiek opening Zomer Salon Royaal (foto: L. Adu)

verder vormgegeven en uitgedragen. Deze ambitie is ontstaan in het kader van kansen voor toekomstige culturele infrastructuur binnen de stedenbouwkundige gebiedsontwikkeling van Amstel 3. Met extern adviseur Jeroen Beker en architect & stedenbouwkundige Peter Dautzenberg is een eerste ruimtelijke visualisatie gemaakt. SHEBANG is een interdisciplinaire hybride maak- en belevingsplek zoals die in Nederland nog niet bestaat. SHEBANG staat voor een plek waar talentvolle en gevestigde makers uit velerlei disciplines onder de hoede van een intendant sámen nieuw werk maken.

Vooruitlopend op deze ambitie is in 2019 'Not Yet Shebang' gerealiseerd binnen de Broedplaats LOLA BAE, met Pearl Boamah als bezielde coördinator. Als 'open floor' concept heeft 'Not Yet Shebang' ruimte geboden aan verschillende makers en initiatieven op zoek naar een tijdelijke maak- en presentatieplek. Partijen als de Rietveld Academie, Academie voor Theater en Dans, Open Art Route Zuidoost, Political Catwalk, If I Can't Dance, Theater collectief Lost Project en makers als René Bosch, Maga Berr en Ebie Nwosu hebben gebruik gemaakt van deze ruimte.

## Producten

CBK Zuidoost heeft als kernproducten: Tentoonstellingen / Educatie & Participatie / Opdrachten & Artist in residence / Kunstuitleen & Cadeauwinkel. Generiek is daarnaast het product: PR & Marketing.

Voor elk product volgt een beschrijving van de uitgangspunten, relevante ontwikkelingen en het behaalde resultaat. Een gedetailleerde beschrijving van de gerealiseerde activiteiten - inzicht in specifieke inhoud, duur, deelnemende kunstenaars, bereik en samenwerkende partijen - staat op p. 47 Gerealiseerde activiteiten 2019 en p. 59 Samenwerkverbanden 2019.

### Tentoonstellingen: *uitgangspunten*

- Artistieke kwaliteit
- Onderwerpen die aansluiten bij leef- en belevingswereld publiek
- Aandacht voor interculturele perspectieven

CBK Zuidoost toont werk dat al is gemaakt maar is ook opdrachtgever voor nieuw werk. Dit geeft kunstenaars de gelegenheid oeuvre te ontwikkelen. En zo krijgt CBK Zuidoost inhoudelijk werk dat past in haar tentoonstellingsprogramma; een programma dat community based wil zijn en aansluit bij de leef- en belevingswereld van ons interculturele publiek.

CBK Zuidoost programmeert in huis voornamelijk groepstentoonstellingen rond actuele thema's die relevant zijn voor de samenleving van Amsterdam en specifiek voor Amsterdam Zuidoost. Daarnaast is er de ambitie om één keer per twee jaar een grootse solotentoonstelling te organiseren van een - voor ons programma en publiek - relevante kunstenaar van museale waarde.

### Tentoonstellingen: *resultaat*

In 2019 is het bereik : 11.449
Behaald via:

1 expositie in CBK Zuidoost of op andere locaties
1 expositie op straat in Zuidoost
1 expositie in het Amsterdam Museum
8 extra activiteiten (diverse kunstcafés, Black Achievement Month, Museumnacht, Art Amsterdam)
7 artist-in-residences

## Lebohang Tlali : For me this is a great environment here!

My residency here has been a real eye-opener; in terms of realizing how dynamics are in Amsterdam. Every place has its own dynamics. I got to understand it through the project, through the kids and through the people organizing the project. I was basically associated with three organizations here: Paradox, het Stedelijk Museum en CBK Zuidoost.

I was 18 when I came across this book of Ad van Denderen: Welkom in Suid-Afrika (1991). I was really intrigued and amazed, a book about my hometown, an insignificant place. Even more, a sight of my city I did not see before; being black I was not allowed - during Apartheid - to visit parts of Welkom where white people lived. Why and how did he get motivated to make this book? That's when I realized that photography has quite a lot of power because the images are strong and really confronting.

there isn't a lot of people mixing from the other areas

For me it was like a wish to use a camera to see different parts of the world. Of course it was impossible for me to do that back in my Thabong days – Thabong being a township of Welkom – but at the back of my mind, I thought: one day I will do something in my hometown.

The project Welkom Today started four years ago in South Africa. When I was 35 I saw the book I mentioned again at the

< Lebohang Tlali, resident BijlmAiR en kunstenaar 'Welkom Today' (foto: L. Adu) >

gallery where I was working. By this time, I thought maybe it's time to do something and I got the idea to bring the photos to South Africa. So I contacted Ad.
Then the idea came to do a similar project with schools here, one in a town and one school in a township. I got influenced by Paradox and we had a project here in Amsterdam, with kids from Montessori Lyceum Amsterdam and Openbaar Schoolgemeenschap Bijlmer.

## That's when I realized that photography has quite a lot of power

Living in Amsterdam is totally different because I didn't really know a lot about the colonial history of Amsterdam. I see how this area connects with the rest of Amsterdam. And how that is changing and continuous to change. Also how maybe some people reflect on the past and think that this is still a dangerous area. For me this is a great environment here! But what it makes it more strange is that there isn't a lot of people mixing from the other areas of Amsterdam. Instead experiencing for themselves, they'd rather assume and that is the worst thing you can do.

I got to see this from the perspective from the kids as well. There is nothing to fear or worry about. They are aware of the other areas, that they are a little bit different. Kids are great independent thinkers.



The way I work is that I work with kids and people in the community and mix them together and get their different perspectives. Do we learn something from each other? Photography is like a tool, it can be about any topic. And also it has a surprise element where you don't know what's going to come out. My presumptions always gets challenged and changed afterwards.

Working with CBK Zuidoost was fantastic! I felt really at home. Annet is fantastic and Delano showed me a lot beyond the project understanding where I am, the bigger picture. Everybody is friendly and welcoming. I am really a people person and this has fit my way of working.

Een nieuwe ontwikkeling in 2019 is de realisatie van een monumentale solotentoonstelling op locatie naast onze reguliere groepstentoonstellingen in huis. De tentoonstelling 'Movt nr. 10 Ososma' met werk van Charl Landvreugd werd gerealiseerd in een leegstaand kantoorgebouw van VASTINT in Amstel 3. Het is de eerste solotentoonstelling van een beoogde reeks. Met deze reeks wil CBK Zuidoost specifieke inhoud ontwikkelen die in het museale circuit nog niet of met weinig aandacht wordt gebracht. Inhoud die de interculturele samenleving van Nederland reflecteert en uitdaagt.

### Educatie & Participatie: *uitgangspunten*

- Op maat ontwikkelen
- Actief (doen) en receptief (kijken)
- Primair onderwijs, brede school, voortgezet onderwijs,
- volwasseneneducatie
- Binnen- en buitenschools
- Aansluiten bij het (onderwijs-)curriculum
- Aansluiten bij leef- en belevingswereld
- Vakoverschrijdend, interdisciplinair
- Aandacht voor interculturele perspectieven

Talentontwikkeling is integraal onderdeel van onze opdracht. Dit gebeurt met lesprogramma's gelieerd aan het onderwijs, activiteiten voor de brede school, verlengde schooldag en met workshop activiteiten voor jong en oud. Werkplaats CBK Zuidoost, gevestigd in HCC/Broedplaats Heesterveld, is als 'maakplek' voor actieve kunsteducatie een belangrijke locatie die bijdraagt aan het behalen van de doelen op het gebied van Educatie & Participatie.

De onderwijsgerichte educatieve projecten gaan vaak over meer dan alleen beeldende vorming. Via kijken naar en praten over de getoonde kunstwerken wordt een bijdrage geleverd aan vakken als wereldoriëntatie en taalontwikkeling. De kunstuitleencollectie is voor het educatieprogramma een rijkgeschakeerd onderwijsmiddel waarbinnen allerlei onderwerpen en thema's te vinden zijn. Bovendien is het een gebruikerscollectie. De leerlingen mogen niet alleen kunst kijken, ze mogen er ook aan zitten.

Voor volwassen amateurkunstenaars in de beeldende discipline is CBK Zuidoost een plek waar men met vragen terecht kan, waar één keer per jaar werk wordt getoond in een groepstentoonstelling en waar men via workshops de eigen vaardigheden kan bekwamen.

### Educatie & Participatie: resultaat

In 2019 omvatte het bereik: 4.927
Behaald via:

| | |
|---|---|
| 1 | expositie in CBK Zuidoost |
| 27 | lessen binnen schools primair onderwijs |
| 8 | lessen binnen schools voortgezet onderwijs |
| 230 | lessen brede school en verlengde schooldag |
| 36 | lessen workshops kinderen |
| 13 | lessen workshops volwassenen |

### Opdrachten & Artist In Residence: *uitgangspunten*

- Artistieke kwaliteit
- Monumentale - en tijdelijke kunst op straat
- Nieuw werk laten passend in de tentoonstellingen
- Oeuvreontwikkeling en inkomstenpositie kunstenaars steunen
- Aansluiten bij de stedenbouwkundige en sociale context
- Aandacht voor interculturele perspectieven

CBK Zuidoost is opdrachtgever voor nieuw werk. Dit geeft kunstenaars de gelegenheid oeuvre te ontwikkelen en geld te verdienen. CBK Zuidoost krijgt op haar beurt via deze opdrachten inhoudelijke producten voor haar tentoonstellingsprogramma; een programma dat thematische verbindingen zoekt met de leef- en belevingswereld van ons publiek.

Een deel van de opdrachten is gekoppeld aan een specifieke locatie, gelegen buiten de muren van de organisatie. Op die manier ontstaan tijdelijke context gebonden presentaties op openbare plekken waarvan nature veel publiek is. Eén van die vaste plekken is het Amsterdam Museum.

Een ander deel van het nieuwe werk dat wordt gemaakt ontstaat binnen de context van het residentieprogramma Bijlmer Artist In Residence (BijlmAIR). Deelnemers krijgen de gelegenheid werk te ontwikkelen dat een inhoudelijke relatie heeft met de interculturele samenleving van Amsterdam Zuidoost. De gastkunstenaars wonen en werken in een gastverblijf binnen HCC/Broedplaats Heesterveld. BijlmAIR wordt gerealiseerd in samenwerking met Stedelijk Museum Amsterdam en het in Amsterdam Oost gevestigde Bradwolff Projects. Minimaal drie residenten komen uit het buitenland en worden aangedragen door de partners. De andere deelnemers worden geselecteerd door CBK Zuidoost.

Werk dat in opdracht is gemaakt is te zien in tentoonstellingen, op straat of op publieke andere locaties gelegen buiten de muren van de organisatie. Op die manier ontstaan tijdelijke context gebonden presentaties op openbare plekken waarvan nature veel publiek is. Het



CBKunstplein, tegenover de vestiging aan het Anton de Komplein, is één van onze vaste buitenlocaties.

CBK Zuidoost coördineert vraagstukken die spelen rond het openbare kunstbezit van Stadsdeel Zuidoost. Dan gaat het om communicatie over het bestaande openbaar kunstbezit alsook vragen over beheer en onderhoud van de buitenbeelden. Ook speelt CBK Zuidoost een rol in het initiëren van nieuwe opdrachtsituaties en het begeleiden van de realisatie van zo'n opdracht.

Opdrachten: *resultaat*

In september 2019 werd het kunstwerk 'BIOOM' van Yasser Ballemans in de H buurt feestelijk geopend in aanwezigheid van schoolkinderen en bewoners uit de buurt.

In dezelfde maand heeft kunstenaar Monika Dahlberg in het kader van de tentoonstelling 'Mental!' een tijdelijk sculptuur gerealiseerd dat tot maart 2020 te zien is geweest op het CBKunstplein.

In 2019 heeft CBK Zuidoost voorts - in opdracht van Stadsdeel Zuidoost - bijgedragen aan de ontwikkeling van drie verschillende kunstopdrachten: een lichtkunstwerk nabij metrohalte AMC door Frederike Top, een geïntegreerd glaskunstwerk in de nieuwbouw van basisschool De Knotwilg door Arnout Meijer en het beoogde Nelson Mandela Gedenkteken.

Zomer 2019 is het voorlopig ontwerp van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Mohau Modisakeng door Stadsdeel Zuidoost verkozen als toekomstige Nelson Mandela Gedenkteken. Dit leidde tot een werkbezoek

van Modisakeng in oktober waarbij hij, met hulp van cultuurscouts die Zuidoost kennen, op zoek is gegaan naar gezichten van Bijlmerbewoners. Gezichten die de basis gaan vormen voor zijn uiteindelijke definitieve ontwerp dat januari 2020 wordt verwacht.

Voor de productionele begeleiding van deze gerealiseerde en lopende kunstopdrachten is in de vaste bezetting van CBK Zuidoost geen formatie en deze wordt dan ook aanvullend ingekocht uit het projectbudget. Op deze basis is Priscilla MacIntosh in 2019 toegevoegd aan ons team.

Het residence programma BijlmAIR heeft een internationaal gezelschap van 7 kunstenaars te gast gehad waarvan 4 uit het buitenland: Maga Berr (Chili), Hili Greenfeld (Israel), Jimini Hignett, Valerie van Leersum, Lebohang Tlali (Zuid-Afrika), Sander Troelstra, Ephrem Solomon Tegegn (Ethiopië). In 2019 bestond de selectiecommissie BijlmAIR uit: Claire van Els en Britta Sloothaak, Stedelijk Museum Amsterdam; Christine van den Bergh, Bradwolff Projects en Renske de Jong, CBK Zuidoost.

### Kunstuitleen & Cadeauwinkel: *uitgangspunten*

- Artistieke kwaliteit
- Jonge kunstenaars
- Diversiteit in techniek
- Aandacht voor interculturele perspectieven

CBK Zuidoost is een kunstuitleen met een interculturele component. In het aankoopbeleid is gerichte aandacht voor kunst met invloeden van andere continenten. Inhoudelijke uitgangspunten worden gecombineerd met pragmatische gegevens: Welk soort werk is populair bij klanten? Welke techniek moet worden aangekocht om de diversiteit in stand te houden? Hoeveel kunstwerken zijn nodig om de omvang van de collectie op peil te houden? Hoe onderscheidt de collectie zich van andere kunstuitlenen?

CBK Zuidoost betrekt haar publiek actief bij de het verwervingsbeleid van de kunstuitleen en streeft naar participatief aankopen. Ook kunstenaars zelf kunnen zich gedurende het gehele jaar melden om in aanmerking te komen voor aankoop. Daarnaast wordt er werk gekocht van kunstenaars die bij CBK Zuidoost artist in residence zijn en/of exposeren. Zo versterken onze onderlinge producten elkaar.

De kunstuitleen richt zich op particuliere klanten, non-profit instellingen en bedrijven. Voor die laatste twee biedt CBK Zuidoost desgewenst een all-in pakket aan. De wens van de klant wordt in dat geval gezamenlijk beschreven waarna wij uit de collectievoorraad of uit ons netwerk van kunstenaars werken selecteren, op locatie ophangsystemen monteren en de werken ophangen. Dat laatste kan ook in de vorm van een tentoonstelling op locatie.

### Kunstuitleen & Cadeauwinkel: *resultaat*

Het bereik in 2019 is: 2.204
Behaald via:
552 abonnementen
1 expositie in CBK Zuidoost

Er zijn in 2019 in totaal 35 werken aangekocht bij respectievelijk: Joep van der Bijl, Frederick Calmes, Ruben La Cruz & Karolien Helweg, Airco Caravan, Katrin


< Monika Dahlberg, 'Gatekeepers', onderdeel van 'Mental!' (foto: L. Adu)

Korfmann, Hans Mooren, Terrence Musekiwa, Fleur Ouwerkerk, Boudewijn Payens, Jelle Rietveld, Carla de Rooij, Ephrem Solomon, George Struikelblok, Iléne Theme, René Tosari, Auke van der Hoek, Iriée Zamblé

63 % van de aanwinsten vallen onder de definitie intercultureel namelijk kunst die in beeldtaal niet alleen is geïnspireerd op de westerse canon van de kunstgeschiedenis.

Medio 2019 is gestart met de pilot CBK zo Young. CBK zo Young is een klankbordgroep met mensen tussen de 20 en 35 jaar die ons over allerlei zaken adviseert én reclame voor ons maakt binnen de eigen 'peergroep'. De komende jaren gaan we dit programma verder uitbouwen. In dit pilotjaar hebben deelnemers geadviseerd over de inrichting van de ruimte en richting gegeven aan de aankopen voor de uitleen. Er zijn kunstenaars aangedragen bij wie we werk zouden kunnen kopen - hetgeen ook is gebeurd - en een aantal deelnemers is meegegaan op atelierbezoek. De aanwinstententoonstelling is begin 2020 gepresenteerd.

Eind 2019 is met 'Kerststerren' de uitleencollectie getoond met een apart expositie, gemaakt via een selectie voorgedragen door samenwerkingspartners, klanten, kunstenaars, vrienden en bekenden van CBK Zuidoost. "Welk kunstwerk verbeeldt voor jou 2019?" was de vraag aan de hand waarvan men een werk uit de collectie verkoos. Een verrassende capita selecta was het resultaat, die bovendien leidde tot enkele nieuwe abonnees.

Met branchegenoten is ook in 2019 gewerkt aan de ontwikkeling van het nieuwe softwarepakket voor de kunstuitleen. Het huidige pakket is verouderd en dient toekomstbestendig te worden gemaakt. Gezien de slagkracht van veel kunstuitlenen is dit alleen haalbaar bij een gezamenlijk gedragen investering. Met de jaarrekening 2018 is een bestemmingsreserve gecreëerd ter dekking van de benodigde investering. In 2019 is het programma van eisen gedetailleerd opgesteld. Daarnaast zijn de voorbereidingen gedaan voor het oprichten van één (toekomstige) juridische entiteit die gaat functioneren als opdrachtgever en eigenaar van het software pakket: een coöperatie. Bovendien is na een intensief proces een ontwikkelaar gevonden. Begin 2020 start de bouw van het nieuwe software pakket en medio 2020 wordt de implementatie verwacht.

*PR & Marketing: uitgangspunten*

- Naamsbekendheid, zichtbaarheid en publieksbereik van CBK Zuidoost vergroten
- Per product specifieke doelgroepen benoemen en bedienen
- Investeren in zowel langdurige relaties met het vaste publiek als het genereren van nieuw publiek
- Uitvoering geven aan de fondsenwervende Stichting Vrienden van CBK Zuidoost

CBK Zuidoost bereikt het bovenstaande met een gepaste mix aan communicatiemiddelen.
Dan gaat het in elk geval om: onze website, sociale media (Facebook, Instagram, YouTube), campagnes (affiches, flyers), persberichten, nieuwsbrieven, advertenties (dagbladen, weekbladen, specialistische tijdschriften en fora) plus het gebruik en inzet van diverse communicatiemiddelen van onze partners.

Onze vaste vormgever is LevieVanderMeer maar voor specifieke projecten wordt incidenteel samenwerking gezocht met andere, veelal lokaal gevestigde partijen als: Vinger.NL, Jesper Buursink en Levison Gijsbertha.
In 2019 werd voor 'Mental!' samengewerkt met Studio Raul Balai.

De Stichting Vrienden van CBK Zuidoost doneerde in 2019 € 2.000 ter ondersteuning van de educatieve activiteiten die plaatsvinden in de Werkplaats CBK Zuidoost. Eind 2019 telde deze Vriendenstichting 168 donerende ambassadeurs.

## PR en Marketing: *resultaat*

In 2019 is, mede met behulp van een stagiaire, ingezet op het versterken van onze online communicatie via Facebook, Instagram en YouTube. Veel tijd is ook gestopt in het onder de aandacht brengen van de expositie 'Ososma' van Charl Landvreugd hetgeen leidde tot meerdere artikelen in verschillende landelijke media. Daarnaast is, meer dan in het verleden, een aanvullende en verdiepende publieke programmering gerealiseerd bij het tentoonstellingsprogramma in de vorm van gesprekken met kunstenaars, performances, debatten en workshop achtige activiteiten. Nieuw was ook de organisatie van twee bijeenkomsten voor influencers. Zij kregen voorafgaand aan de opening van een tentoonstelling de gelegenheid om niet alleen kennis te nemen van het project maar daar ook digitaal over te communiceren. Tot slot is er geïnvesteerd in de relatie met de schrijvende media met als doel om bepaalde projecten al in een vroeg stadium onder de aandacht te brengen.

*Website*
De statistieken van Google Analytics tonen een bereik in 2019 van 15.000 bezoekers met een piek rond november gedurende de tentoonstelling 'Movt nr 10 Ososma'. De best bezochte pagina's zijn de homepagina (10.000 bezoekers) en de online catalogus (2.000 bezoekers).

*Sociale Media*
Het bereik en de zichtbaarheid in de sociale media groeide: *Facebook:* januari 1.500 naar 2.100 eind 2019 *Instagram:* januari 378 – 578 in juni naar 990 eind 2019

*Recensies*
In 2019 is er in de pers en media vol op aandacht geweest voor de activiteiten van CBK Zuidoost.
Er waren recensies in onder meer de traditionele gedrukte media als Het Parool, NRC Handelsblad, De Volkskrant, Stadsblad De Echo. Maar ook op digitale platforms werd geschreven over CBK Zuidoost zoals bijvoorbeeld via Metropolis M, platform ZAM, Africanah.org, het blog van Hanna Hagenaars, Mister Motley en E Flux.

*Platforms*
Via de netwerken van onze partners en derden is gecommuniceerd over de producten van CBK Zuidoost, bijvoorbeeld via onder meer Amsterdam Museum, Amsterdam Dance Events, Art Amsterdam, Black Achievement Month, Museumnacht, Open Ateliers Zuidoost, Sabaku tijdschrift Surinaamse Luchtvaart Maatschappij, Stedelijk Museum Amsterdam, Stichting Paradox en Werkgroep Caraïbische Letteren.


< Kunstcafé 'Free Radicals' (foto: L. Adu)

*Drukwerk*

2 keer workshop programmaboekjes voor kinderen en volwassenen
1 keer buitencampagne ‘Free Radicals’; poster
1 keer buitencampagne ‘Ososma’; poster en flyer
1 keer binnencampagne ‘Mental!’; poster en flyer

*Online campagnes*

1 Facebookcampagne ‘Ososma’
1 Instagrammers event ‘Ososma’
4 nieuwsbrieven
7 persberichten
11 uitnodigingen

## Publieksbereik: kwalitatief

Hendrik Beerde Brand Consultancy is onze partner als het gaat om kwalitatief publieksonderzoek. Een keer per 2 tot 3 jaar worden de relaties en klanten van CBK Zuidoost met een gestandaardiseerde vragenlijst uitgebreid ondervraagd. Daarnaast voert CBK Zuidoost op gezette tijden kleinschalig publieksonderzoek uit zoals bijvoorbeeld het noteren van postcodes van bezoekers.

De samenstelling van ons publieksbereik past bij onze ambitie om een instelling te zijn voor velen. CBK Zuidoost bereikt namelijk een breed publiek. Het gaat om mensen die wonen en werken in Zuidoost, uit andere delen van Amsterdam of daarbuiten. Mensen met een beginnende interesse in beeldende kunst. Maar natuurlijk ook mensen die horen tot de meer ‘ingewijden’ in de kunst: kunstenaars, professionals uit de culturele sector, kunstdocenten met leerlingen en in cultuur geïnteresseerden.



Ook qua afkomst gaat het om een gemengd intercultureel publiek. Om het populair te zeggen: zwart en wit voelt zich bij ons thuis. Dezelfde variëteit is te zien wanneer gekeken wordt naar de leeftijd van ons publiek. Met de educatie en workshops bereiken we kinderen en jongeren van 4 tot 18 jaar maar ook volwassenen. De tentoonstellingen en de kunstuitleen trekken vooral 25-plussers. Maar omdat tentoonstellingen en de kunstuitleencollectie cultureel kapitaal vormen voor schoolprojecten bedienen zij ook een jonger publiek. CBK Zuidoost presenteert niet alleen projecten in eigen huis, maar ook op plekken waarvan nature veel publiek is zoals in semi-openbare ruimtes en op straat.

## Publieksbereik: kwantitatief

Het bereik in 2019 laat zich kwantificeren tot: 18.580. Zo’n getal krijgt echter alleen betekenis in context; want op welke wijze is geteld, hoe verhoudt dit zich tot voorgaande jaren en wat zijn de ambities voor de toekomst.

CBK Zuidoost is een instelling die geen kaarten verkoopt. Het scoren van ons publieksbereik vindt plaats door de mensen in de front-office. Iedereen die als bezoeker de drempel overschrijdt wordt ‘op ambachtelijke wijze’ geturfd. Dit wordt dagelijks gedaan en zo ontstaat een eerste zicht op het aantal drempeloverschrijdingen.

Los van de drempeloverschrijdingen ’in huis’ realiseert CBK Zuidoost publieksbereik met producten op andere locaties en in de publieke ruimte. Het kwantificeren van het bereik van producten op locatie tellen we zelf (de deelnemers en het aantal lessen op Werkplaats Heesterveld laten zich goed tellen) of we vragen het

bereik aan de samenwerkpartner. Mocht er op die locatie geen vastomlijnde bezoekersregistratie plaatsvinden dan vindt een beredeneerde schatting plaats bijvoorbeeld aan de hand van het vaste aantal gebruikers van een gebouw.

Het kwantificeren van publieksbereik van projecten in de openbare ruimte is voor het lopende Kunstenplan 2017 - 2020 losgelaten. Dit terwijl het bereik van tijdelijke en permanente kunst op locatie (bijvoorbeeld op het CBKunstplein of in het straatbeeld van Zuidoost) zeer relevant is; het gaat om iedereen op straat die langsloopt. In 2020 wordt daarom gezocht naar een passende sleutel die het publieksbereik voor kunstopdrachten in beeld kan brengen.

Het bereik van het product kunstuitleen gebeurt door het aantal abonnementen te splitsen naar soort (particulier, bedrijf, onderwijs) en dit met een sleutel te kwantificeren; een kunstwerk thuis bereikt een ander publiek dan in een bedrijf of op een school. Het bereik van een bedrijven abonnementen werd tot 2018 vermenigvuldigd met de relatief conservatieve factor 2. Vanaf 2019 wordt dit abonnement vermenigvuldigd met de meer reële factor 15. Dit is gezien het semi-publieke karakter van een kunstwerk in een bedrijf passender.

In 2019 bereikte CBK Zuidoost 18.580 met haar producten terwijl in 2018 15.514.
Op alle producten is in 2019 meer bereik te zien. Voor de tentoonstellingen komt dat voort door het programmeren op ook andere locaties zoals ‘Not yet Shebang’ en ‘Movt. Nr 10 Ososma’. Voor de educatie komt dat voort uit samenwerkverbanden met Projectbureau Primair Onderwijs Zuidoost en het Stedelijk Museum Amsterdam maar ook door de groei in de afname van een langer cursorisch workshop programma voor kinderen. Voor de uitleen komt dat voort door het gebruik van een andere vermenigvuldigingsfactor bedrijven abonnementen. De zichtbaarheid van de organisatie is gezien de hoeveelheid referenties in de media (digitaal en online) in vergelijking met 2019 ook vergroot.

## Betekenis voor de stad Amsterdam

Met haar activiteiten draagt CBK Zuidoost bij aan de dynamiek van een levendige stad met tal van verbindingen. CBK Zuidoost speelt via kennisuitwisseling en samenwerkingsverbanden een actieve rol binnen het netwerk van Amsterdamse culturele instellingen. We zichtbaar in de gehele culturele keten en verbinden de culturele dynamiek van Zuidoost met het centrum en vice versa.

CBK Zuidoost is een actief lid van het overlegorgaan ACI (Amsterdamse Culturele Instellingen); om precies te zijn binnen de subafdelingen Platform Ontwikkel Instellingen én MOKER, verenging voor beeldende kunst instellingen Amsterdam. We zijn ook lid van De Zaak NU, de landelijke branchevereniging voor presentatie instellingen.

In 2019 hebben we met programmering bijgedragen aan stadsbrede manifestaties als ‘We Make The City’, ‘Black Achievement Month’, ‘Museumnacht’ en ‘Art Amsterdam’. De meerjarige samenwerking met het Amsterdam Museum leidde tot een opdracht aan Jimini Hignett en de verdere ontwikkeling van het digitale erfgoed educatieproject ‘Groeistad’. Het Stedelijk Museum Amsterdam is een jarenlange partner voor het artist-in- residence programma BijlmAIR. En met onze stedelijke branchegenoten SBK



< Eindpresentatie Wereldmakers #2019 (foto: A. Zondervan)

Amsterdam en CBK Oost is ook in 2019 met regelmaat wederzijds ervaring en kennis gedeeld over de kunstuitleen activiteiten.

Lokaal zijn het Bijlmer Parktheater en Imagine IC de partijen met wie we structureel en intensief - voor en achter de schermen - samenwerken. Daarnaast zijn er de meer ad hoc verbindingen met andere culturele initiatieven in Zuidoost; van OSCAM tot Vinger.NL en stichting Open Ateliers. CBK Zuidoost is bovendien lid van de VAZO Bedrijvenvereniging Zuidoost.

Het Bijlmer Parktheater, Imagine IC en CBK Zuidoost hebben zich verenigd onder de noemer Cultuur Consortium Zuidoost. Dit Consortium is een gesprekspartner voor het Stadsdeel Zuidoost, de Gemeente Amsterdam, private partijen en de politiek als het gaat om specifieke cultuurpolitieke doelen van Zuidoost in relatie tot het ecosysteem van kunst en cultuur. In 2019 heeft het Cultuur Consortium onder meer ingesproken in de Commissie KDD van de Gemeente Amsterdam ter ondersteuning van de interculturele agenda van de zittende portefeuillehouder kunst.

Onze expertise op het gebied van interculturele programmering en divers publieksbereik kan zich blijvend verheugen op belangstelling. Scouts die curatoren of kunstenaars zoeken van kleur weten ons te vinden voor advies. Net als instellingen die benieuwd zijn naar onze strategie die in hun ogen leidt tot een programma met artistieke kwaliteit en een betrokken publiek. Ook de sterke binding van CBK Zuidoost met de lokale samenleving wordt als bijzonder gewaardeerd.

**< Performance AiRich tijdens presentatie schetsvoorstellen Nelson Mandela Gedenkteken (foto: A. Zondervan)**

CBK Zuidoost is voor de beeldende kunsteducatie (zowel binnen- als buitenschools) een belangrijke partij in Zuidoost en op die manier ook stad breed van betekenis.

CBK Zuidoost levert met haar aanwezigheid in Zuidoost een positieve bijdrage aan het imago van en woon- en leefklimaat in Stadsdeel Zuidoost. Ons directe publiek, de inwoners van Zuidoost, voelen 'ownership' doordat zij zich herkennen in het programma en doordat zij betrokken worden bij de samenstelling.

Nieuw publiek afkomstig van búiten Zuidoost is vaak verrast. Niet alleen over de kwaliteit van het getoonde maar ook over de kwaliteit van de buitenruimte van Zuidoost; de straten, gebouwen en mensen. Sommigen ontdekken nu pas dat de Bijlmer niet meer dát is wat door de media jarenlang als beeld is gecultiveerd: een gevaarlijke plek.

Van oudsher adviseert CBK Zuidoost het Stadsdeel Zuidoost over vraagstukken die spelen rond het domein van kunst in de openbare ruimte; van beheer tot het initiëren van nieuwe monumentale kunstopdrachten. Met Stadsdeel Zuidoost is afgesproken dat de instelling deze rol blijft innemen, ook nu zij is verzelfstandigd.

Met haar programmering levert CBK Zuidoost een belangrijke bijdrage aan de inkomens- en oeuvre-ontwikkeling van beeldende kunstenaars. De instelling hanteert de door de sector vastgestelde richtlijnen in het Experimenteerreglement Kunstenaarshonorarium. Daarnaast heeft CBK Zuidoost een raadgevend, coachende rol voor kunstenaars. Niet iedereen die zich aanmeldt krijgt ruimte om te exposeren, kan gastkunstenaar worden of met ons



een educatief project uit te voeren. Maar iedere kunstenaar met een vraag krijgt - meer of minder feedback - over het getoonde portfolio, het gewenste project of wordt actief doorverwezen naar andere partijen.

## Kansen en bedreigingen

CBK Zuidoost is net als de meeste andere kunstinstellingen van de stad in hoge mate afhankelijk van subsidie van de Gemeente Amsterdam. Januari 2020 is de aanvraag ingediend voor het komende Kunstenplan 2021 - 2024. Er is bij de Amsterdamse Kunstraad ingediend voor een A Bis plek op functie en tegelijkertijd bij het Amsterdamse Fonds voor de Kunst in het kader van de Vierjaren regeling. Voor de zomer 2020 zijn de adviezen bekend en heeft CBK Zuidoost indicatief zicht op het mogelijke perspectief voor de komende jaren.

Voor de kunstuitleen speelt als bedreiging een verouderd software pakket. Om dit probleem op te lossen is samenwerking gezocht met branchegenoten voor de ontwikkeling van een toekomstbestendig software pakket. Voor de cofinanciering van dit kostbare traject heeft CBK Zuidoost eind 2018 een bestemmingsreserve gecreëerd. De verwachting is dat medio 2020 het nieuwe software pakket is geïnstalleerd.

Grote kans voor de toekomst is de veranderde, verschoven cultuurpolitieke focus van de Gemeente Amsterdam. De Amsterdamse Kunstraad getuigt in zowel haar 'Verkenning 2019' als met haar advies 'Kunst, culturele diversiteit en inclusiviteit in Amsterdam' van de noodzaak om een ander cultuurbeleid te ontwikkelen; een cultuurbeleid met volwaardige aandacht voor diversiteit naast natuurlijk artistieke kwaliteit. De ambitie voor een inclusief

cultuurbeleid resoneert ook in de Kunstenplan notitie 2021 - 2024 van de Gemeente Amsterdam. Er lijkt zich kortom een fundamentele en structurele koerswijziging af te tekenen. Precies op de punten ‘artistieke kwaliteit’ en ‘intercultureel publieksbereik’ heeft CBK Zuidoost zich sinds haar bestaan jaren bewezen als aanjager en voortrekker. Kortom, de komende periode lijkt kansrijk voor CBK Zuidoost.

Een andere kans voor de toekomst is de stedenbouwkundige ontwikkeling van Amsterdam en daarbinnen, de beoogde groei van Zuidoost. Hier liggen kansen voor een groter toekomstig potentieel publiek ‘om de hoek’ van CBK Zuidoost. Bovendien zou de groeiende stad idealiter tot een verdichting van de culturele infrastructuur moeten gaan leiden. Niet voor niets is Amstel 3 benoemd als stedenbouwkundig ontwikkelgebied in de cultuurnota van de Gemeente Amsterdam. Ook deze context biedt kansen voor CBK Zuidoost.



< Tyna Adebowale, doeken onderdeel van ‘Free radicals’ (foto: A.Zondervan)

## Gerealiseerde activiteiten 2019

### Tentoonstellingen

#### Free radicals

19 januari (tevens nieuwjaarsreceptie) tm 30 maart
Kunstenaars: Tyna Adebowale, Raul Balai, Stacey Gillian Abe, Jimini Hignett, Patricia Kaersenhout, John Kamicha, Ephrem Solomon Tegegn en Mariëlle Videler
In samenwerking met: gastcurator Rosalie van Deursen
Extra activiteit: Artist talk / kunstcafé 2 februari, onder leiding van Babah Tarawally
Bereik: 1.098
Een groepstentoonstelling - gemaakt in samenwerking met Rosalie van Deursen, initiatiefnemer van ‘Urban Africans’ - waarin kunstenaars met hun werk misstanden in de maatschappij agenderen en reageren op disharmonie en onbalans in de huidige samenleving. De deelnemende kunstenaars zijn niet bang zijn om aannames en conventies in twijfel te trekken. Bij de ene kunstenaar is dat direct duidelijk als je naar het werk kijkt en bij de ander is het meer subtiel. Dit werd besproken in het Kunstcafé met als moderator Babah Tarawally.

#### Local heroes

11 april tm 22 juni
Kunstenaars: Marcel van den Berg, Ramaz Gioati, Dawood Hilmandi, Jonas Olhsson, Masha Ru, Anastasia Starostenko
Extra activiteit: rondleiding en artisttalk door de expositie door Cristina Buta, assistent curator Stedelijk Museum Amsterdam
Bereik: 715

Met de al jarenlang bestaande tentoonstellingsserie Local Heroes stimuleert CBK Zuidoost het lokale kunstklimaat in Amsterdam Zuidoost. In deze editie presenteren zes kunstenaars - elk met hun atelier gevestigd in de Bijlmer - hun meest recente werk.

## Zomer Salon Royaal

4 juli tm 17 augustus
Kunstenaars: Abu Kanu, An Vianden, Anna Kok, Anne Verhoijsen, Astrid Jibodh, Baukje Spaltro, Cary Speksnijder, Carla de Rooij, Dan Ernst, Danièle Kanis, Ditte Brouwers, Els van Deursen, Erik-Jan Kruyssen, Feras Dahhan, Fieteke Leenes, Fleur Ouwerkerk, Gerda Dapper, Greet Weitenberg, Hans Mooren, Helen van der Ploeg, Henk Janzen, Jeanine Louise, Jentie Youna Jelles, Joep van der Bijl, Lawil Karama, Leen Kruijssen, Lilian Berg, Maartje Jaquet, Mieke Folgering, Nataly Kozhuvskaya, Nynke Deinema, Patricia Mertz, Pauline Prior, Pieter Roos, Peggy Faerber, Peter Vial, Petra Hegenbart, R. Navajo Pratt, Rob van Veggel, Ruben La Cruz & Karolien Helweg, Ronald Pessy, Ruud van der Duin, Roxane Ikpen, Sabrina Muller, Sjors van Leeuwen
Bereik: 699
Zomer Salon Royaal is de nieuwe zomerexpositie van CBK Zuidoost; het gaat om een ‘open floor’ concept. Een thematische groepstentoonstelling waar iedereen die wil aan mee kan doen: de bevlogen amateur kunstenaar maar ook de gearriveerde collega van naam. Het thema dit jaar was: ‘De Bijlmer/Amsterdam Zuidoost’. Winnaars van de juryprijs: Lawal Karama en Yentie Youna. Samenstelling jury: Marie-Claire Fakkel, Antonio Guzman, Iris Kroese. Winnaars van de publieksprijs op basis van publieksstemmen: Gerda Dapper en Daniele Kanis. Speciale vermelding op basis van voordracht CBK Zuidoost voor: Carla de Rooij.



## MENTAL!

30 augustus tm 19 oktober
Kunstenaars: AiRich, Vesuhely Americaan, Marcel van den Berg, Sara Blokland, Jesper Buursink, Frederick Calmes, Monika Dahlberg, Brian Elstak, Lionstorm, Shertise Solano
Extra activiteiten: opening beeld Monika Dahlberg 21 september, Artist talk 5 oktober, finnisage met artisttalk en performance Airich 19 oktober
Bereik: 706
Gastcurator Raul Balai laat met Mental! zien hoe *mental slavery,* en vooral het verzet daartegen, een rol speelt in het werk van zowel muzikanten als beeldend kunstenaars. Muziek en clip-cultuur zijn in deze expositie een spiegel voor de beeldende kunst. Er zijn vele niveaus en vormen van *mental slavery*. Denk aan hoe onze economie georganiseerd is, hoe maatschappelijke klassen zich tot elkaar verhouden, hoe we omgaan met sekseverschillen en gender, heersende schoonheidsidealen en de concepten van ras en racisme. Zowel beeldend kunstenaars als rappers kaarten deze thematiek regelmatig aan. Ondanks de verschillen in benadering zijn er vele overeenkomsten, maar die worden niet altijd herkent. Balai en diverse kunstenaars in de tentoonstelling spreken beide talen, omdat zij liefhebbers zijn of omdat ze onderdeel zijn van beide gemeenschappen. Mental! brengt ze samen, om zo de disciplines te verbinden, en voor publiek en makers ingangen tot elkaars wereld te creëren.

## AIR in Zuidoost # 2019

2 november tm 7 december
Kunstenaars: Maga Berr, Hili Greenfeld, Jimini Hignett, Valerie van Leersum, Lebohang Tlali, Ephrem Solomon Tegegn, Sander Troelstra

## Misschien kan ik andere mensen ook inspireren om kunst te maken

Riley Pratt woont in Zuidoost en is een fanatieke deelnemer van onze kinderworkshops. Op zijn achtste begon hij als een van de eerste kinderen, met onze kinderworkshop graffiti. Vier workshops later is hij elf jaar, zit hij in groep 8 en wil hij kunstenaar worden.

Voordat we aan dit interview beginnen, loopt Riley eerst een rondje door onze ruimte. Waarom doe je dat.
R: ik ben gewoon benieuwd wat jullie hebben en ik vind de dingen die jullie hier hebben mooi. Daarom maak ik elke keer als ik hier ben een rondje.

Hoe wist je van onze workshops af?
R: door mijn moeder. Ze vertelde me over de graffiti workshop en ik houd van tekenen, dus leek het me heel leuk om mee te doen.

Hoe heb je de graffiti workshop ervaren?
R: er waren twaalf lessen. Ik ben begonnen met een wit bord en heb toen uit mijn hoofd iets getekend. Dat heb ik overgetekend met speciale stiften met sponsjes en ingetekend met een graffiti spuitbus.

Welke andere workshops heb je gedaan?
R: kleien, keramiek, striptekenen. Graffiti heb ik trouwens twee keer gedaan. Met de workshop kleien en keramiek

Ik wil tekeningen maken en beeldjes van klei

Riley Pratt (foto: A. Zondervan)

heb ik een Lego boom gemaakt en poppetjes van klei. Meestal maak ik een boom en bedenk ik ter plekke wat ik er bij ga doen. Met striptekenen heb ik een superhelden en slechteriken getekend, met gouden wapens en rode bliksem. Ik heb er een stripboek van gemaakt. Thuis heb ik zelf vijf stripboeken gemaakt.

dat ik mijn eigen dingen kan maken en bedenken en dat ik er iets moois van kan maken

Wat vond je de allerleukste workshop?
R: ik vond ze allemaal leuk. Gewoon dat ik mijn eigen dingen kan maken en bedenken en dat ik er iets moois van kan maken. Mijn Legoboom en graffitiplaat hebben thuis een speciaal plekje gekregen.

Wat zou je nog meer willen leren?
R: hoe ik bijvoorbeeld dingen heel mooi kan tekenen, zodat ik zelfportretten en strips beter kan tekenen. Een mevrouw had een keer een zelfportret van mij gemaakt en dat vond ik heel mooi. Dat zou ik zelf ook wel willen kunnen.

Wat wil je later worden als je groot bent?
R: kunstenaar. Ik wil tekeningen maken en beeldjes van klei, zoals die twee beelden die in de ruimte staan (hij wijst naar de twee beelden van Dagmar de Kok). Ik dacht er aan dat als ik zelf kunst ga maken mensen ook naar mijn kunst kunnen kijken later.



Wil je je kunst dan ook verkopen?
R: nou, dat weet ik niet. Je ziet het dan niet meer terug, terwijl je er heel veel energie in hebt gestoken. Ik hoef niet per se te verkopen, ik wil het gewoon maken. En misschien kan ik andere mensen inspireren om ook kunst te maken.

Tot slot komt Riley zelf met een heel goed idee:
R: misschien kan ik filmpjes maken van alles wat ik heb gemaakt in de workshop. En dan kunnen andere kinderen ook zien wat je allemaal kunt doen. Ik kan misschien een paar voorbeelden maken: bijvoorbeeld hoe je met tekenen iets stap voor stap maakt.

Extra activiteit: Museumnacht 2 november
Bereik: 460
AIR in Zuidoost #2019 toont werken van (inter-)nationale kunstenaars die dit jaar deelnamen aan ons artist-in-residence programma BijlmAIR. De werken hebben een relatie met en/of reflecteren op dit deel van Amsterdam. BijlmAIR is een artist-in-residence van CBK Zuidoost, in samenwerking met Bradwolff Projects en Stedelijk Museum Amsterdam. De kunstenaars verbleven in Heesterveld Creative Community, waar het BijlmAIR-atelier is gevestigd.

### Movt. nr. 10 Ososma

25 oktober tm 13 december; locatie: leegstaand kantoorgebouw, Hullenbergweg 1 Amsterdam
Kunstenaar: Charl Landvreugd
Extra activiteiten: performance op de opening, Black Achievement Month rondleiding, photomeeting influencers, Museumnacht performance, Art Amsterdam rondleiding
Bereik: 656
Movt. nr. 10 Ososma is een monumentale solo-expositie van Charl Landvreugd gemaakt in het atrium van een leegstaand kantoor aan de Hullenbergweg. Het is een nieuw grootschalig werk en tegelijkertijd óók drager van bestaand en ander nieuw werk van de kunstenaar. De presentatie is een gelaagd zelfportret van Landvreugd waarmee hij kritisch terugblikt op zijn wordingsproces als kunstenaar en reflecteert op waar hij nu staat. Ook is het een bevlogen commentaar op bestaande paradigma's binnen de kunstwereld. 'Ososma' is de eerste van een reeks solotentoonstellingen van CBK Zuidoost. Als tegenhanger van haar reguliere programma in 'eigen' huis - met vooral groepstentoonstellingen - gaat de instelling de komende jaren solo's van ambitieus formaat op locatie realiseren. Zo wil CBK Zuidoost specifiek inhoud ontwikkelen die in het museale circuit nog niet of met te weinig aandacht wordt gebracht. Inhoud die de interculturele samenleving van Nederland reflecteert en uitdaagt.

### Number 1. Tourist Attraction

31 oktober 2019 - 28 maart 2019; locatie: Amsterdam Museum
Kunstenaar: Jimini Hignett
Extra activiteit: After Hours, debat Amsterdam Museum
Bereik: 5.222
Op uitnodiging van het Amsterdam Museum en CBK Zuidoost maakte kunstenaar Jimini Hignett de installatie 'Number 1 Tourist Attraction', een onderdeel van haar langlopend project over prostitutie. Hierin biedt ze een platform aan de verhalen van mensen die wereldwijd in de prostitutie belanden, en schept ruimte voor het anders denken over de thema prostitutie. In de installatie brengt zij verschillende elementen samen: een collectie toeristische souvenirs van de rosse buurt; een verzameling zelfportretten gemaakt door de vrouwen zelf; en haar videoreeks 'The Prostitution Monologues' waarin de verhalen van deze vrouwen worden verteld door acteurs die duidelijk anders zijn – in termen van geslacht of afkomst – dan de hoofdrolspeler wiens verhaal zij vertellen.

## Educatie & participatie

### Groeistad

Het project 'Groeistad' is een initiatief van het Amsterdam Museum, ARCAM, Monumenten en Archeologie, Stadsarchief Amsterdam en CBK Zuidoost. 'Groeistad'

is een interactieve digitale lesomgeving voor het basisonderwijs over het erfgoed van Amsterdam. CBK Zuidoost is als partij inhoudelijk verantwoordelijk voor het onderdeel kunst in de openbare ruimte dat ook wordt gezien als materieel erfgoed.

### Lesprogramma's in huis of op school

Bereik: 834
Dit bereik omvat diverse ontvangsten van diverse groepen in huis bij CBK Zuidoost en of lessen van kunstenaars op meerdere basis- en voortgezet onderwijs scholen.

### Brede School

Bereik: 3.179
Voor het Primair Projectenbureau Onderwijs Zuidoost werd op meerdere basisscholen lesprogramma's gerealiseerd in het kader van de Brede School. Een van de thema's waar lesinhoud voor werd ontwikkeld was 'de Grote Boomhut'. Zo speelt CBK Zuidoost ook een inhoudelijke rol in het educatieve aanbod na de reguliere schooltijd van 15 tot 16 uur.

### Verlengde schooldag: Wereldmakers

In samenwerking met: Bijlmer Parktheater, FOAM, We are on the move
Kunstenaars: Noémi Beyer, Delano Mac Andrew
Bereik: 220
Een interdisciplinair educatief programma met een lange cursorische opbouw met 11 lesmomenten beeldend, dat leidt tot een spectaculaire beeldende - theater productie. De deelnemende kinderen van het beeldende kunst onderdeel maakten het decor. Ontwikkeld met projectsubsidie van de Gemeente Amsterdam. Een bijdrage van het Jongerencultuurfonds Amsterdam maakte dat ook kinderen uit minder draagkrachtige gezinssituaties konden deelnemen.

### Workshop programma kinderen

Kunstenaars: Les Adu, Brian Coutinho, Lego Lima, Dagmar de Kok, Aileen Middel, Nicole O'Niel
Bereik: 42 deelnemers / 636 contactmomenten
Op zaterdag een cursorisch programma voor kinderen van 8 tot 12 jaar, uitgevoerd met waar mogelijk in Zuidoost woonachtige en werkende kunstenaars. Respectievelijk: fotografie, keramiek, druktechnieken, graffiti, striptekenen en schilderen.

### Workshop programma volwassenen

Kunstenaars: Rosalie van Deursen, Les Adu, Dagmar de Kok
Bereik: 12 deelnemers / 42 contactmomenten
Op zaterdag een cursorisch programma voor volwassenen. Lessen: bogolan schilderen, fotografie, keramiek

### Welkom today!

Kunstenaars: Ad van Denderen, Lebohang Tlali
1 juli - 6 augustus
In samenwerking met: Stedelijk Museum Amsterdam, Stichting Paradox, Kwaku Zomerfestival
Bereik: 93 (opening)
Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Welkom Today!' in het Stedelijk Museum Amsterdam - over Zuid-Afrika 25 jaar na afschaffing van de Apartheid - is een educatief programma ontwikkeld met kijk- en doe lessen. Centraal thema was de vraag in hoeverre ook in Amsterdam sprake is van gescheiden werelden. Op het CBKunstplein werd een zeecontainer ingericht als annex tentoonstelling met werk van leerlingen gemaakt tijdens de lessen op

school, aangevuld met foto's door Lebo Tlali en leerlingen gemaakt op het Kwaku festival. De achtergrond van de zeecontainer toonde autonoom fotografisch werk van Tlali opgehangen in frames aan de blinde muur van het Bijlmer Sportcomplex. Het ging om digitale fotocollages van stedenbouwkundige situaties in de Bijlmer gemaakt tijdens zijn verblijf als gastkunstenaar in BijlmAIR.

### Weerstand / Museumnacht 2019

Kunstenaars: Neil Fortune, Angelo Ormskerk
Bereik: 100
Een theater-performance met de titel 'Weerstand' ontwikkeld in samenwerking met beeldend kunstenaar Neil Fortune. Gemaakt in het kader van een participatieopdracht die jaarlijks wordt begeleid door CBK Zuidoost.

## Kunstuitleen

### Kerststerren

Bereik: 150
Kunstenaars: Papa Adama, Danielle van Ameijde, Nelson Carilho, D'Natara, Ronald Edens, Valentine Efiong, Winfred Evers, Barbara Guldenaar, Reggy Gunn, Hamid El Kanbouhi, Leen Kessels, Rinaldo Klas, John Konijn, W.G.M. Konings, Bietje Kramer, Ebath N'Gabala, Baukje Spaltro, Michelle Tabor, Michael Tedja, G.J. Walsma, Paul Werner, G.J. Walsma, Marian Zwiep
Capita selecta uitleencollectie gemaakt door samenwerkingspartners, klanten, kunstenaars, vrienden en bekenden van CBK Zuidoost. 'Welk kunstwerk verbeeldt voor jou 2019?' was de vraag aan de hand waarvan men een werk uit de collectie verkoos.



## Samenwerkverbanden 2019

**Kunstenaars:**
Papa Adama, Tyna Adebowale, Les Adu, Danielle van Ameijde, Vesuhely Americaan, Raul Balai, Yasser Ballemans, Lilian Berg, Marcel van den Berg, Maga Berr, Noémi Beyer, Lola Bezemer, Joep van der Bijl, Sarah Blokland, Ditte Brouwers, Jesper Buursink, Frederick Calmes, Airco Caravan, Nelson Carilho, Brian Coutinho, Ruben la Cruz, D'Natara, Feras Dahhan, Monika Dahlberg, Gerda Dapper, Lena Davidovich, Nienke Deinema, Els van Deursen, Rosalie van Deursen, Ruud van der Duin, Ronald Edens, Valentine Efiong, Brian Elstak, Dan Ernst, Winfred Evers, Peggy Faerber, Mieke Folgering, Stacey Gillian Abe, Ramaz Gioati, Shanna Goedhart, Hili Greenfeld, Barbara Guldenaar, Reggy Gunn, Karolien Helweg, Petra Hegenbart, Jimini Hignett, Dawood Hilmandi, Auke van der Hoek, Miek Hoekzema, Roxane Ikpen, Henk Janzen, Maartje Jaquet, Astrid Jibodh, Jentie Youna Jelles, Patricia Kaersenhout, Hamid El Kanbouhi, Danièle Kanis, Abu Kanu, Lawal Karama, John Kamicha, Leen Kessels, Rinaldo Klas, Dagmar de Kok, John Konijn, W. Konings, Katrin Korfmann, Bietje Kramer, Anna Kok, Nataly Kozhukhovskaya, Erik-Jan Kruyssen, Leen Kruijssen, Charl Landvreugd, Valerie van Leersum, Fieteke Leenes, Sjors van Leeuwen, Lego Lima, Lionstorm, Jeanine Louise, Nosrat Mansouri, Patricia Mertz, Aileen Middel (Mick La Rock), Hans Mooren, Sabrina Muller, Terrence Musekiwa, Nicole O'Niel, Ebath N'Gabala, Jonas Ohlsson, Fleur Ouwerkerk, Jacqueline van Ouwerkerk, Boudewijn Payens, Ronald Pessy, Helen van der Ploeg, Marjon Post, Pauline Prior, R. Navajo Pratt, Merete Richters, Jelle Rietveld, Carla de Rooij, Pieter Roos, Tamar Rozenblat, Masha Ru, Baukje Spaltro, Cary Speksnijder, Michelle Tabor,

## Rosalie van Deursen: A dream come true

Free Radicals programmeren als co-curator was in één woord geweldig. Het was voor mij de eerste tentoonstelling in Nederland. Ik volgde de vier deelnemende Afrikaanse kunstenaars al een tijd en om ze dan hier in Nederland te kunnen presenteren aan de wereld was een enorme kick. Niet alleen voor mij, juist ook voor de kunstenaars. Vanuit de sloppenwijken van Nairobi hang je ineens hier in Amsterdam. Dat is een soort *dream come true.*

iets veranderen en een statement maken

Sinds 2014 ben ik voor mijn platform Urban Africans* door Afrika gaan reizen en heb ik daar kunstscenes uitgeplozen en deze kunstenaars ontmoet. In Nairobi, Dakar, Addis Abeba, Kampala. In 2016 heb ik de stoute schoenen aangetrokken en gemaild met de Nederlandse ambassade in Dakar. Dat heeft geleid tot drie succesvolle tentoonstellingen, waarvan een tentoonstelling voor de Biënnale van Dakar en de tentoonstelling Free Radicals bij CBK Zuidoost. In Nederland ontmoette ik Renske en Annet waar ik ook de werken van Ephrem (Solomon Tgegen) en John (Kamicha) aan heb laten zien. Ephrem was toen ook in Nederland voor een expositie en kwam langs bij het CBK. Een van zijn werken is toen aangekocht voor de kunstuitleencollectie. En toen zei Renske: “het lijkt ons heel leuk om een tentoonstelling samen te doen, waarop ik natuurlijk zei: yes!”

Ik wilde een ander beeld neerzetten van het continent, van de mensen, van de steden. En van de kunstenaars die er zijn. Nog steeds kom ik mensen tegen die op een bepaalde

Rosalie van Deursen (foto: Monique Kooijmans)

manier reageren als ik zeg dat ik met hedendaagse Afrikaanse beeldende kunst bezig ben. Bijvoorbeeld: “ik heb nog wel een masker op zolder liggen of een houten beeldje”. Terwijl het Afrikaanse continent juist op sommige gebieden heel erg voor loopt op Europa en steden er moderniseren in een duizeling-wekkend tempo. Er gebeuren zoveel spannende dingen en dat zie je terug in de kunsten.

Alle deelnemende kunstenaars zijn geëngageerde kunstenaars die ook maatschappij-kritisch durven te zijn. Ze willen echt iets veranderen en een statement maken. Ondanks dat ze daarvoor in de gevangenis komen of moeten onderduiken, ze gaan gewoon door. Dat zit echt in de aderen van deze kunstenaars, die drive om de boodschap door te geven met hun kunst. Dat vind ik zo mooi. In Nederland zijn er vast ook zulke kunstenaars, maar mijn hart ligt nu eenmaal in Afrika en ik ken daar de kunstenaars.

Het is motiverend om te zien dat er veel aandacht en vraag is naar hedendaagse Afrikaanse beeldende kunst. Tijdens Free Radicals zijn er kinderen geweest voor workshops, maar heb ik ook lezingen en rondleidingen gegeven, voor hele diverse groepen. Er is zelfs een mooi interview in Tableau Fine Art magazine uit voort gekomen, waarin ik nu een column schrijf over hedendaagse Afrikaanse kunst!

Ik houd van samenzijn en verbinden en vond deze samenwerking dan ook heel inspirerend. Annet zei ook: “ik groet niet eens meer, want je bent een soort familie”. Ik vind het heerlijk hier, iedereen is ontzettend aardig, wil helpen en is eerlijk. Renske en ik zaten ook vaak op een lijn, dat is ook fijn samenwerken. Een heel fijn warm nest. Het is niet voor niets dat ik heel blij was dat het hier is gelukt. Ook omdat deze plek voor mij bekend en logisch voelde voor het presenteren van hedendaagse Afrikaanse kunst!

***urbanafricans.com**



Michael Tedja, Lebohang Tlali, Shertise Solano, Anastasia Starostenko, George Struikelblok, Ephrem Solomon Tegegn, Iléne Theme, René Tosari, Lebohang Tlali, Su Tomesen, Sander Troelstra, Peter Vial, Ann Vianden, Mariëlle Videler, Rob van Veggel, Anne Verhoijsen, G. Walsma, Greet Weitenberg, Paul Werner, Iriée Zamblé, Marianne Zwiep

**Instellingen en organisaties**

ACI Amsterdamse Culturele Instellingen, Ammodo, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Amsterdam Museum, ARCAM, Bijlmer Parktheater, Black Achievement Month, Bradwolff Projects, Cultuur Consortium Zuidoost, De Zaak Nu, FOAM, GLLRY ZOH, Gemeente Amsterdam, Heesterveld Creative Community, Imagine IC, JINC!, Jongeren Cultuurfonds Amsterdam, Kwaku Zomerfestival, LOLA BAE, Life Skill Academy, Mocca Expertisenetwerk Cultuureducatie, MOKER vereniging beeldende kunst instellingen Amsterdam, Mondriaan Fonds, MV LevievanderMeer, NEVERNEVERLAND, Not Yet SHEBANG, Open Ateliers Zuidoost, Open Set Lab, OSCAM, Platform Ontwikkel Instellingen, Projectenbureau Primair Onderwijs Zuidoost, SBK Amsterdam, Stadsarchief Amsterdam, Stadsdeel Zuidoost, Stadspas Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, Stichting HOBU, Stichting JAM, Stichting LOLA Amsterdam, Stichting Museumnacht Amsterdam, Stichting Paradox, Stichting Vrienden van CBK Zuidoost, VAZO Bedrijven Vereniging Zuidoost, VASTINT Nederland, We are on the move, Weaving Realities artist collective

**Onderwijs**

Primair onderwijs
BS Achtsprong, Bijlmerhorst, De Brink, Holendrechtschool, Cornelis Jetses, Klaverblad, Knotwilg,

De Lotusschool, Mobiel, OBS De Rozemarn, Samenspel, De Schakel, De Tamboerijn, Wereldwijs, ABBS Het Gein, IMC Weekendschool, Jan Woudsma, JINC, VO De Apollo, OBS De Toekomst/De Ontplooiing, OBS Multatuli, BS De Branding, 2e Daltonschool Pieter Bakkum, BS Sint Jozefschool, OBS De Kaap, BS Polsstok, Basisschool Gaasperdam, 16e Montessori-School

Voortgezet onderwijs
OSB Open Schoolgemeenschap Bijlmer, Bindelmeer College, Montessori Lyceum Amsterdam

**Overig**
MBO College Zuidoost / RC van Amsterdam

 Deelnemer workshop bogolan schilderen (foto: R. van Deursen) >

# Financiële verantwoording
## Jaarrekening

< Yasser Ballemans, 'BIOOM' (foto: A. Zondervan)

| De balans (na resultaatbestemming) | 2019 | 2018 |
|---|---|---|
| **ACTIVA** | | |
| Totaal vaste activa | 486.000 | 501.113 |
| Totaal vlottende activa | 82.400 | 26.610 |
| Totaal liquide middelen | 361.600 | 364.361 |
| TOTAAL ACTIVA | 930.000 | 892.084 |
| **PASSIVA** | | |
| Totaal eigen vermogen | 194.917 | 218.483 |
| Totaal voorzieningen | 38.055 | 19.263 |
| Totaal langlopende schulden | 505.524 | 478.905 |
| Totaal kortlopende schulden | 191.504 | 175.433 |
| TOTAAL PASSIVA | 930.000 | 892.084 |



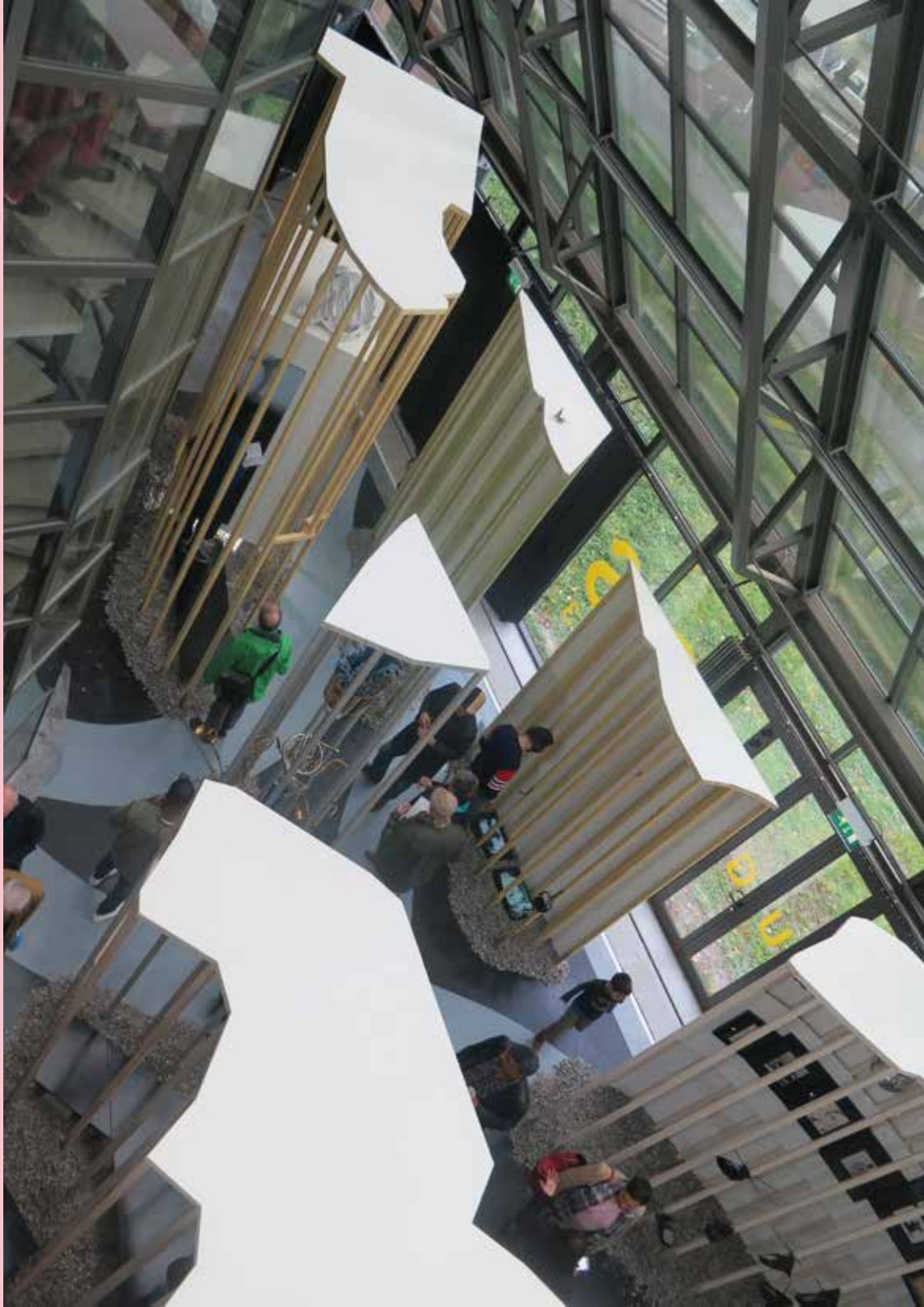
| De functionele exploitatierekening | 2019 | 2018 |
|---|---|---|
| **BATEN** | | |
| Directe opbrengsten | 223.193 | 185.020 |
| Indirecte opbrengsten | 0 | 0 |
| Amsterdams Fonds voor de Kunsten | 94.631 | 92.054 |
| Gemeente Amsterdam | 583.520 | 567.840 |
| Fondsen en overige bijdragen | 107.908 | 28.677 |
| TOTAAL DER BATEN | 1.009.252 | 873.591 |
| **LASTEN** | | |
| Personeelskosten beheer | 93.294 | 90.574 |
| Materiële lasten beheer | 93.369 | 206.342 |
| Personeelskosten activiteiten | 347.510 | 317.011 |
| Materiële lasten activiteiten | 498.647 | 213.836 |
| TOTAAL DER LASTEN | 1.032.820 | 827.763 |
| Resultaat | - 23.568 | 45.828 |
| Rentebaten | 0 | 0 |
| Bijzondere baten en lasten | 0 | 72.657 |
| **RESULTAAT** | -23.568 | 118.485 |
| **Mutaties reserves** | | |
| Naar bestemmingsreserve personeel | 0 | 92.112 |
| Naar bestemmingsreserve website | 12.000 | 0 |
| Van bestemmingsreserve personeel | 35.594 | 0 |
| Exploitatieresultaat t.g.v.algemene reserve | 26 | 26.373 |

## Samenvatting en cultureel ondernemerschap

De uitgaven van CBK Zuidoost omvatte in 2019: 1.032.820. Het boekjaar 2019 is afgesloten met een positief resultaat van € 26. Stijgende autonome kosten voor met name personeelslasten en niet voorziene tariefwijzigingen zijn opgevangen door zuinig aan te doen. Daarnaast was de organisatie succesvol in het genereren van een derde geldstroom. Dit leidde in 2019 tot een percentage culturele ondernemerschap van 33 %; hoger dan de 23 % in 2018 en hoger dan het benoemde einddoel van 22 % in 2020. Deze 33 % is vooral te danken aan eenmalige projectinvesteringen van onder meer Mondriaan Fonds, Fonds Ammodo en Stadsdeel Zuidoost.



Charl Landvreugd, bovenaanzicht deel 'Movt. Nr. 10 Ososma' (foto: M. Oudshoorn) >



JA SCHAT JA
JIJ PAST GOED BIJ MIJ
I GUESS I HAVE
TO GET MY MIND
AT EASE
MONEY BRENGT HAAT
N ALLE SOORTEN EN MATEN
MAAR NEDERLAND
WIL NIET EENS HOREN
CLARENCE SEEDORF
LIFESTYLE OF THE
RICH AND FAMOUS
WAT IS
NOU RICHT ?
THE HUNDREDS

< Videowand ‘Mental!’ met tekeningen van Jesper Buursink (foto: L. Adu)

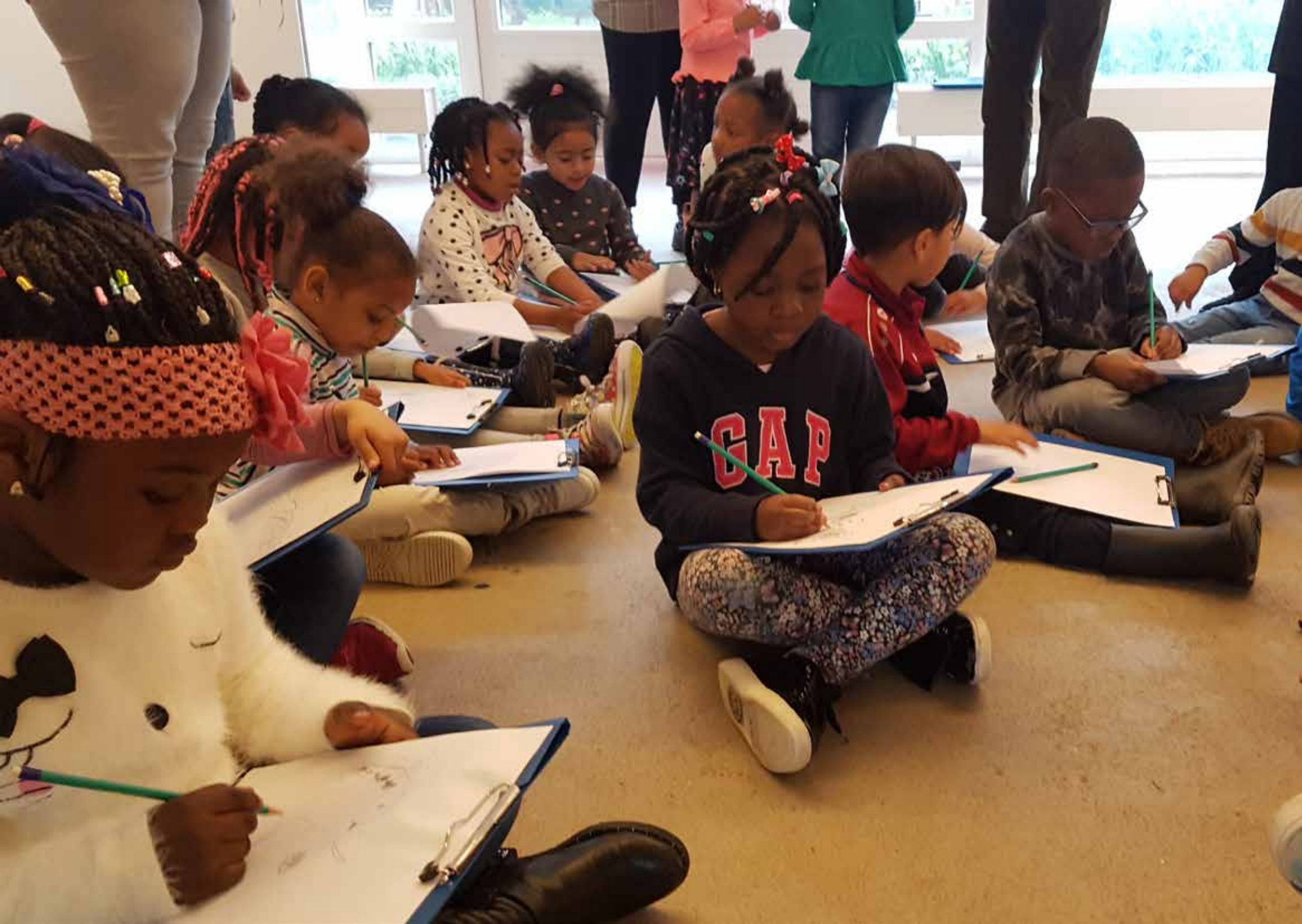
Ontvangst kleuterklas in CBK Zuidoost (foto A. Zondervan) >

**Colofon**

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost
Anton de Komplein 120
1102 DR Amsterdam Zuidoost
T 020 22 52 880
E info@cbkzuidoost.nl I
www.cbkzuidoost.nl

Ontwerp: LevievanderMeer
Tekst: CBK Zuidoost ©
Centrum Beeldende Kunst Zuidoost 2019

CBK
Centrum Beeldende Kunst
ZUIDOOST


GAP