

Bart Deuss & Michiel Voet

Family Portraits – the introspection, fotografie, tekst, gips, metaal, 2021

Bart Deuss en Michiel Voet voeren sinds 2015 een langlopend project uit: *Family Portraits* is een verzameling van theatrale familieportretten en teksten, van en over dansers van danstheater *Don't Hit Mama* plus hun biologische familie – steeds met drie generaties bij elkaar. Het onderzoekt de identiteit en de actualiteit in Nederland; hoe het besef van identiteit wordt beïnvloed door de koloniale sporen die Nederland door de geschiedenis heeft getrokken en hoe reizen en migratie – altijd al – een constante is, een beweging die niet stopt.

Family Portraits – the introspection is een nieuw hoofdstuk binnen het langlopende project. Gids in dit hoofdstuk is de familie van Nita Liem, aangevoerd door Tik Liong Liem (Nita's vader) die op vijf dagen na honderd is geworden en onlangs overleed.

“Ik kan nog alles zien, ik kan alles horen. Ik leef nog, wat wil je nog meer?”

Tik Liong “Wim” Liem sluit zijn ogen – hij kijkt naar binnen.

Dat doen Michiel Voet en Bart Deuss ook.

Twee witte Nederlanders tegenover migranten van kleur

Kleur van de huid, kleur van je binnenwereld

Informatie, bindweefsel, verhalen

Gekend, onbekend, ontkend

Geweten

Over de kunstenaars:

Bart Deuss (Appelscha, 1958) is onderzoeker en schrijver. Samen met theatermaker en performer Nita Liem richtte hij in 2000 danstheater *Don't Hit Mama* op om Hiphop Theater in Nederland op de kaart te zetten. In dit werk raakte hij vertrouwd met veel verschillende invloeden op de Nederlandse dans- en theaterpraktijk. De doorwerking van koloniale sporen – en het feit dat hij zelf als kind in voormalige Nederlandse koloniën verbleef – tekenen zijn werk in *Family Portraits*.

Michiel Voet (Amsterdam, 1964) werkt als beeldend kunstenaar en scenograaf in een breed opdrachtenveld. In zijn samenwerkingen is Voet continue in dialoog met makers met andere culture achtergronden dan hij zelf. Autonome kunstprojecten en eigen theatervoorstellingen vormen een steeds belangrijker onderdeel van zijn oeuvre. In dit werk stelt Voet zijn positie als Westerse kunstenaar en Europeaan ter discussie in een snel veranderende wereld.

http://www.fotoexpositie.nl/exposities/family_portraits_carousel.html