

Eugenie Boon

Romantisizing the American Dream (uit de serie: *Through my father's lens*), acrylverf, porschuim en touw, 2021

Reframing the Frames of References: selectie: *Dòlò na Lus, Kònch'i laba dèpo, Spil ban dil ku Pega Saya P'ie Tera*, multimedia installatie, 2020

Het werk van Eugenie Boon gaat over haar opvoeding op Curaçao, de geschiedenis van het eiland en de relatie met Nederland. In haar nieuwste serie *Through my father's lens* schildert ze zichzelf als jong meisje, poserend voor de camera van haar vader. Op alle foto's die haar vader nam, poseert ze in een zeer zelfbewuste houding. Met deze serie zoekt ze naar een manier om zich vanuit een hedendaagse context te verhouden tot haar herinneringen.

Reframing the Frames of Reference is haar afstudeerwerk, een interdisciplinair driedelig installatie waarin schilderkunst, beeldhouwkunst en performance samenkomen. In haar poging om de subtiele complexiteiten die ze in haar dagelijkse levenservaringen tegenkomt te begrijpen, wordt ze voortdurend geconfronteerd met het begrip dualiteit. Dualiteit door onderwerpen als religie, kolonialisme, gender, ongelijkheid en identiteit. De worsteling met die dualiteit komt terug in haar performances, installaties, videowerken en schilderijen.

Over de kunstenaar:

Eugenie Boon (Curaçao, 1995) is een multidisciplinaire kunstenaar die een kunstopleiding volgde aan het Instituto Bueno Bista (IBB) op Curaçao en daarna een Bachelor in Fine Art haalde aan de HKU in Utrecht. In haar werk staat haar opvoeding op het eiland Curaçao en de historische relatie van het eiland met Nederland centraal. Op een sjamanistische, speelse, poëtische maar toch kritische manier bevraagt ze in haar projecten sociaal-politieke vraagstukken en culturele versus institutionele structuren waarin de toeschouwer wordt uitgedaagd zichzelf te herkennen en wellicht te reflecteren op zijn eigen positie.

Performance *Reframing the Frames of References* op 15 mei 2021.

<https://www.eugenieboon.com/>