

Jaasir Linger

Gi Tori, multimedia installatie, materiaal, 2021

Voor de tentoonstelling *Rooted/Uprooted* maakte Jaasir Linger een installatie die reflecteert op zijn lopend onderzoek naar zijn roots als 2e generatie Surinaamse-Nederlander, geboren in Nederland. Met de installatie geeft Linger kritiek op het voormalig koloniale onderwijssysteem van Nederland. In Suriname, de voormalige kolonie van Nederland, werd de Nederlandse taal als voertaal gebruikt en Sranantongo gezien als inferieur. De installatie kan gezien worden als dekolonisatie “statement-piece” die een hommage brengt aan het gebruik van Sranantongo.

Over de kunstenaar:

Jaasir Linger (Zoetermeer, 1991) is een visueel kunstenaar met Surinaamse roots, gevestigd in Rotterdam. In 2019 studeerde hij af aan de Fotoacademie Amsterdam (specialisatie ‘Autonoom Beeldmaker’). De Afro-Surinaamse religie Winti staat vaak centraal in zijn kunst. Door middel van een proces van persoonlijke exploratie en een onderzoekende houding jegens zijn Surinaamse roots, Winti en de gedeelde Nederland-Surinaamse/Surinaams-Nederlandse geschiedenis komt hij tot ideeën, die hij vertaalt hij in installatiewerken.

<https://jaasirlinger.com/>