

## Rabi Koria

Geen titel, installatie, 2021

Rabi Koria maakt vooral tweedimensionaal werk. Hij beschildert tegeltableaus, geïnspireerd op eeuwenoude keramische tegels uit Damascus, waarin hij – bewust en onbewust – zijn zoektocht naar zijn eigen identiteit verwerkt.

Speciaal voor deze expositie maakte Koria driedimensionaal werk, waarbij hij zich wederom laat inspireren door een ambacht uit zijn geboorteland: de hout mozaïek, een van de unieke en onderscheidende erfgoed ambachten in Syrië en het Midden-Oosten. Daarnaast zijn in dit nieuwe werk ook de invloeden van de sculpturen van Thomas Housego aanwezig. Waar de Syrische hout mozaïeken heel nauwkeurig en netjes a zijn afgewerkt, zijn de mozaïeken van Koria veel rauwer opeengestapeld.

De nieuwe werken zijn te zien als architectonische elementen, waarbij hij gebruik maakt van bestaande vormen die hij een nieuw leven geeft. Hij heeft geen onderwijs gehad in het maken van het mozaïek ambacht; hij is het nu zelf aan het uitvinden en laat zich hierbij leiden door een spel van vormen, kleuren en schaduwwerking van het hout.

Over de kunstenaar:

Rabi Koria (Syrie, 1988) is een Nederlands-Syrische beeldend kunstenaar uit Utrecht. In 2015 studeerde hij af aan de opleiding Fine Art aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Hij maakt vooral met olieverf beschilderde tableaus van (badkamer)tegels. In 2015 won hij de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst uitgereikt door koning Willem-Alexander voor het tegeltableau *Homs*, een verwijzing naar de Syrische stad Homs. In zijn recente werk wisselen figuratie en abstractie elkaar af waarmee het onbegrip van deze tijd wil uitdrukken.

<https://www.mondriaanfonds.nl/pcprofiel/rabi-koria/>