

Wes Mapes

Canalization, Carnation & Comeuppance (An Ode to Julius & Evelina Campbell): A Neo Kemetite Work, installation, mixed media, 2021

Wes Mapes verkent in dit gelaagde werk het steeds wisselende verhaal van zoveel ontwortelde Afrikanen die op zoek zijn naar nieuwe kansen (in voortdurend nieuwe landen) en streven naar de beste mogelijkheden om een gezond leven voor hun gezin op te bouwen. Volkeren zoals de Arawak, Cuna, Taino, Maroon en andere gekolonialiseerde volkeren hebben in "nieuwe" landen nieuwe verhalen ontwikkeld met een gevarieerde selectie van personages.

De installatie is een afwijzing van valse nationalistische gelijkenissen ontstaan uit koloniale misstanden in de periode dat het Panamakanaal werd aangelegd. Het werk gaat over de immigranten, hun families, de vrijhandelszones, politiek en hoe immigranten wortelden of kozen om geworteld te blijven in hun "nationalistische" oorsprong (o.a. Jamaica, Barbados, Trinidad). De bouwstenen van dit werk zijn de economische aspiraties, koloniale politiek, geopolitieke investeringen, klassendynamiek, cartografie en jungle-topografie én de sociale vormgeving van de leiders van die tijd, variërend van Marcus Garvey tot Manuel Noriega.

Wes Mapes: De Grote Afro-Amerikaanse Migratie, het vertrek van Caribische bevolking naar Groot-Brittannië (Windrush), eilandhoppen en andere ontwortelingsbewegingen zijn gericht op het nastreven van een comfortabel leven voor iemands gezin. Dit werk is het verhaal van mijn familie (en van vele anderen) en opgedragen aan Evelyn "Joyce" Williams en Roy Campbell, voor hun dagelijkse inzet voor het gezin en hun honger naar leven.

Over de kunstenaar:

Wes Mapes (Oakland, VS 1980) is een mixed-media kunstenaar die momenteel woont en werkt in Amsterdam. Hij heeft een heel veelzijdige kunstpraktijk die schilderkunst, sculptuur, installatie, muzikale compositie en performance bij elkaar brengt. Op deze manier creëert hij ruimte-innemende meerdelige werken die tot reflectie en contemplatie uitnodigen. Hij haalt inspiratie uit een grote hoeveelheid van invloeden, variërend van postkoloniale theorie, alternatieve geschiedenismodellen, wiskunde, lokale bouwpraktijken, moderne architectuur en pan-Afrikaanse identiteit.

Mapes heeft een BA in communicatiewetenschappen van de California State University, Long Beach en een MA in kunst en design van het Sandberg Instituut, Amsterdam.

<https://sandberg.nl/graduation2019/wes-mapes>