

# **Jaarverslag 2006**

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost



## **Inhoudsopgave**

<b>4</b>	<b>Inleiding</b>
<b>7</b>	<b>Beleid</b>
7	Missie
7	Visie
9	Ontwikkelingen
<b>11</b>	<b>Organisatie</b>
11	Bestuurlijke positie
11	Formatie
12	Kengetallen
<b>17</b>	<b>Producten</b>
17	Inleiding
18	Tentoonstellingen en debatten
21	Educatie
25	Opdrachten en artist in residence
29	Kunstuitleen en collectie
<b>32</b>	<b>Activiteitenoverzicht</b>
<b>60</b>	<b>Financien</b>
60	Uitgangspunten
61	Jaarcijfers
62	Toelichting
<b>64</b>	<b>Bijlagen</b>
64	Samenwerkverbanden
66	Overzicht media
68	Verantwoording afbeeldingen

## Inleiding

Een terugblik op het jaar 2006 laat zien dat CBK Zuidoost een gevarieerd programma verzorgde rond hedendaagse beeldende kunst met aandacht voor de begrippen kwaliteit en publieksbereik. En dat is precies wat verwacht mag worden van een instelling met de missie om een breed publiek in contact te brengen met actuele kunstproducties.

Maar 2006 is voor de medewerkers van CBK Zuidoost – en wellicht ook voor de collectieve herinnering van de samenleving van Zuidoost – toch vooral het jaar van Anton de Kom.

April 2006 werd het monument ter herdenking van Anton de Kom onthuld en dat heeft een hoop met zich meegebracht. Trotse maar ook boze mensen die zich wel of niet konden vinden in deze representatie – door **Jikke van Loon** – van de Surinaamse vrijheidsstrijder en verzetsheld. Een onderzoek naar het driejarige realisatieproces van het monument. Een proces waarbinnen ambtenaren van het Stadsdeel Zuidoost en betrokken burgers tot vlak vóór de onthulling gemeenschappelijk met elkaar optrokken. En een diepgaande emotionele discussie in de Raad van Zuidoost over dit alles en over de rol van de politiek in relatie tot kunst in de openbare ruimte.

Eén ding kan in elk geval geconcludeerd worden. De pijn bij sommigen in de samenleving van Amsterdam Zuidoost over de tijd van de slavernij is diep geworteld en vraagt om aandacht. Een andere conclusie is dat kunst daarin iets kan betekenen.



De tweede helft van het missiestatement van CBK Zuidoost omschrijft de ambitie om door middel van kunst de discussie over maatschappelijke ontwikkelingen te voeden. Dat is rond het monument van Anton de Kom op een heftige wijze gebeurd. Misschien niet altijd op een wijze die vooraf door betrokkenen was gehoopt maar toch. En met enige distantie van tijd mag misschien minimaal worden geconcludeerd dat alle ophef uiteindelijk wel past bij een man die met zijn acties en geschriften probeerde om mensen – zwart en wit – bewust te maken van hun wederzijdse geschiedenis en de betekenis daarvan voor het samenleven met elkaar.

CBK Zuidoost realiseerde in 2006 talloze andere projecten die minder aandacht kregen in de media maar zeker niet minder spannend, interessant of boeiend waren om aan mee te doen of om naar te kijken.

Jongeren van het ROC Amsterdam werden in hun dagelijkse kloffie gefotografeerd door **Irina Birger** en voor het project **Transit** als ware fashion hero's gepresenteerd in de meest prestigieuze etalage van Zuidoost: KICK. **Bijlmer Artist In Residence Tomas Adolfs** ontsloot een bij velen onbekend stuk geschiedenis van de Bijlmer. Wie weet er dat op de locatie van de huidige Arena tot vlak na de oorlog Fort Het Laander heeft gestaan? Dit onderdeel van de Hollandse Waterlinie gebruikte Adolfs voor een installatie waarin hij een fictieve opzet maakte voor een andere stedenbouwkundige opzet van de Bijlmer. En inburgeraars die les kregen in het CEC gebouw werden tijdens **Oso Sma / Huisvrienden** gekoppeld aan kunstenaar **Carla Kranendonk**. Gezamenlijk maakten zij een nieuw kunstwerk maar het onderliggende educatieve programma was toch vooral gericht op samenwerken en taalverwerving.

Nieuwsgierig geworden naar alle andere projecten en activiteiten? Lees en blader verder in dit jaarverslag en maak uw eigen keuze!

## **Beleid**

### **Missie**

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost wil een breed publiek in contact brengen met hedendaagse beeldende kunst en een platform zijn waarop – door middel van kunst – de discussie over maatschappelijke ontwikkelingen wordt gevoed.

### **Visie**

CBK Zuidoost is een huis vol kunst en culturele ontmoetingen voor kunstenaars, scholen en publiek.

CBK Zuidoost heeft de volgende producten, alle gecentreerd rond actuele beeldende kunst:

- Tentoonstellingen en debatten
- Educatie
- Opdrachten en artist in residence
- Kunstuitleen en collectieverwerving

Rond deze producten worden activiteiten geprogrammeerd. De invulling van deze activiteiten vindt plaats op basis van artistiek inhoudelijke criteria en criteria op het gebied van cultuurbereik en participatie.

De artistiek inhoudelijke criteria omvatten reguliere aspecten als kwaliteit en authenticiteit. De interculturele invalshoek is daarbij van belang. Er wordt bij het programmeren gezocht naar een combinatie van beeldende kunst die wortelt in de canon van de westerse kunstgeschiedenis én beeldende kunst die andere vormen van beeldtradities uitdraagt.

Om cultuurbereik en participatie te genereren wordt aansluiting gezocht bij de leef- én belevingswereld van het publiek. Dit gebeurt door sociaal maatschappelijke onderwerpen die in het afzetgebied spelen op een andere manier te positioneren, namelijk via kunst. Een tweede manier om participatie te bereiken is om het publiek een rol te geven bij de invulling van de activiteiten. Vraaggericht werken, samen met de afnemers van onze producten, staat centraal. Ook is de gedachte van 'ownership' richtinggevend bij het programmeren en uitvoeren van de activiteiten. CBK Zuidoost moet worden gedragen door de mensen die wonen en werken in Amsterdam Zuidoost.

Vandaar ook dat CBK Zuidoost intensief samenwerkt met een veelheid van partners in het sociaal-maatschappelijke en culturele veld; van KraterTheater Zuidoost tot de Openbare Bibliotheek Amsterdam (regio Zuidoost), van het Cultureel Educatief Centrum Zuidoost tot het Informatiecentrum Amsterdam Zuidoost, van Scholengemeenschap Reigersbos tot basisschool De Rozemarn, van Imagine IC tot het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, van het Amsterdams Fonds voor de Kunst tot het VSB Fonds en Woningstichting Rochdale. Dit alles om van elkaar het netwerk, de expertise, de middelen én het publiek te delen.

Belangrijk voor de programmering van activiteiten van CBK Zuidoost is de overtuiging dat actuele beeldende kunst niet alleen als doel functioneert maar ook als middel. Kunst is een instrument dat ook kan worden ingezet voor sociale -, ruimtelijke - en onderwijsvernieuwing.

## **Ontwikkelingen**

Voor de periode 2005 – 2008 ontvangt CBK Zuidoost van de Gemeente Amsterdam uit het Kunstenplan jaarlijks een programmasubsidie van € 80.270 (prijspeil 2007). Dit gebeurt op basis van een advies van de Amsterdamse Kunstraad die onder meer schreef:

*CBK Zuidoost heeft een belangrijke functie in het Stadsdeel. [...] De instelling weet aandeelhouderschap te verwezenlijken en tegelijkertijd kwaliteit te bewaken.*

In het voorjaar van 2006 heeft er, in navolging van een raadsbesluit uit september 2003, een evaluatief onderzoek plaatsgevonden naar het functioneren van CBK Zuidoost. Dit onderzoek werd gedaan door Bureau Berenschot en Ossel Advies. Het rapport zal begin 2007 dienen als opmaat voor het definitief vaststellen van de taakstelling van CBK Zuidoost.

In 2006 is verder gewerkt aan de geplande verhuizing van CBK Zuidoost naar de nieuwe locatie, om de hoek bij het Anton de Komplein. Daartoe werd in oktober 2005 door de Raad van het Stadsdeel Zuidoost een budget gereserveerd van € 670.000. Er is in 2006 een programma van eisen opgesteld voor de inrichting van de nieuwe locatie en er zijn gesprekken gevoerd met de ontwikkelaar, Ymere Bedrijven & Onroerend Goed. De definitieve onderhandelingen over de huur van de nog te bouwen locatie zullen naar verwachting medio 2007 worden afgerond.

Net als het voorgaande jaar heeft CBK Zuidoost in 2006 gefunctioneerd als programmerend en producerend podium. Er werd niet alleen kunst getoond die al was

gemaakt. Er werd ook kunst gepresenteerd die speciaal voor de gelegenheid werd geproduceerd. Met het uitschrijven van kleinschalige kunst opdrachten binnen projecten als **Transit**, **BijlmAIR** en **Beeldend Nieuws** levert CBK Zuidoost een bijdrage aan de inkomensontwikkeling van beeldende kunstenaars.

Sinds 2005 functioneert het Amsterdams Fonds voor de Kunst niet langer als opdrachtgever en financier voor grootschalige kunst opdrachten in Amsterdam. Bij CBK Zuidoost is hierdoor een grotere vraag ontstaan naar inhoudelijke begeleiding van dit soort opdrachten binnen het stadsdeel.

De daartoe in het leven geroepen Werkgroep Kunst & Vernieuwing had echter een bestuurlijk mandaat tot en met 2005.

Dit betekende voor de grootschalige opdrachten kunst in de openbare ruimte dat in 2006 alleen opdrachten zijn uitgevoerd die al eerder in gang waren gezet.

Daartoe behoorde het monument van Anton de Kom.

Een nieuwe beleidsnota over kunst in de openbare ruimte in het Stadsdeel Zuidoost is in voorbereiding en komt waarschijnlijk voorjaar 2007 ter besluitvorming in de Stadsdeelraad.

Op het gebied van promotie van alle activiteiten en in het bijzonder van het product kunstuitleen zijn in 2006 enkele gerichte acties uitgevoerd. De website [cbkzuidoost.nl](http://cbkzuidoost.nl) waarop mensen de collectie van de kunstuitleen digitaal kunnen raadplegen, is met de campagne 'Zoek en boek een kunstwerk' over het voetlicht gebracht. Met de lokale krant De Echo werd een aanvullende advertentiecampaignede ontwikkeld en geplaatst.

## Organisatie

### Bestuurlijke positie

CBK Zuidoost is onderdeel van de organisatie Stadsdeel Zuidoost te Amsterdam, sector Maatschappelijke Ontwikkeling. CBK Zuidoost geeft, als buitendienst, met haar activiteiten mede vorm aan het cultuurbeleid van de stadsdeelorganisatie.

### Formatie

CBK Zuidoost had in 2006 3.93 structurele formatie die over diverse functies werd verdeeld:

Annet Zondervan	directeur
Esther Gottschalk	vervangend directeur (januari t/m mei)
Jedithja de Groot	stafmedewerker kunstuitleen en collectieverwerving
Hans Hellingwerf	stafmedewerker financiën en technisch adviseur
Niesje Johannes	stafmedewerker educatie
Renske de Jong	stafmedewerker tentoonstellingen en opdrachten
Haco de Ridder	vervangend stafmedewerker tentoonstellingen en opdrachten (mei t/m december)
Ella Harris	publieksmedewerker
Lucy Hoofst	publieksmedewerker

Daarnaast werd op projectbasis extra capaciteit ingekocht:

Marco Cops	begeleiding monumentale kunst opdrachten
Janine Scheper	pr
Mariëtte Straathof	fotografie en webbeheer

## Kengetallen

### *Budget*

€ 797.428 waarvan € 580.009 exploitatiekosten en € 217.419 doorberekende overhead vanuit de organisatie Stadsdeel Zuidoost. De nettobijdrage van het Stadsdeel Zuidoost aan CBK Zuidoost omvat € 220.709.

### *Publieksbereik 2006*

Totaal 15.441 bezoekers, gebaseerd op 29 projecten met 46 activiteiten.

Het indirecte publieksbereik is hier niet in verrekend.

Op het product kunstopdrachten dat resulteert in tijdelijke en permanente kunst in de openbare ruimte, is het indirecte publieksbereik relevant maar moeilijk meetbaar.

Vandaar dat voor het in 2006 gerealiseerde project **Transit: Fashion Hero** van **Irina Birger** slechts de mensen van de opening meetellen en niet de mensen die er naar gekeken hebben gedurende de periode dat het werk te zien was in de etalage van een winkel. Ook zijn bezoekers die via een dvd of internet kennis nemen van een specifiek project niet meegeteld. Dus de kijkers van de documentaire die in het kader van de **Black Magic Woman Award** op verschillende festivallocaties te zien is geweest, zitten niet in de totaaltelling.

### *Publieksbereik geanalyseerd en in historische context*

In vergelijking met 2005 is er sprake van een lichte groei in de hoeveelheid publieksbereik.

De forse sprong in het publieksbereik welke in 2005 werd behaald – door de strategie om exposities te realiseren op openbare plekken die beter zichtbaar en toegankelijk zijn dan de locatie van CBK Zuidoost aan de Bijlmerdreef – is daarmee bestendigd. Vooral de tentoonstellingen in het CEC gebouw en de Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam zijn in dit kader belangrijk.

Een deel van de stijging van het publieksbereik in 2006 is ook te danken aan het getelde publiek bij de oplevering van kunstwerken in het publieke domein. In voorgaande jaren vond een georganiseerde oplevering met een opening bij dit soort projecten meestal niet plaats. In 2006 gebeurde dit wel met het monument Anton de Kom gemaakt door **Jikke van Loon** en het kunstwerk in de raadszaal van Zuidoost van **Jennifer Tee** en **Richard Niessen**.

Het bereik op de producten Educatie en Kunstuitleen is mede verantwoordelijk voor de lichte groei van het totale publieksbereik. In vergelijking met 2005 is het bereik op de Educatie gestegen met iets meer dan 200 deelnemers. En ook het bereik op de Kunstuitleen is met 360 mensen gestegen. Dit laatste is mede te verklaren door het nieuwe lidmaatschap van de lokaal gevestigde Hogeschool voor Economische Studies van de Hogeschool van Amsterdam.

<b>Jaar</b>	<i>2006</i>	<i>2005</i>	<i>2004</i>	<i>2003</i>	<i>2002</i>	<i>2001</i>
<b>Bereik</b>	15.441	14.463	8.343	8.108	5.915	5.717

### *Publieksbereik per functie*

10.818 Tentoonstellingen en debatten, kunst opdrachten en artist in residence  
exclusief het indirecte publieksbereik voor kunst in de openbare ruimte en internet

1.951 Educatie  
gebaseerd op 84 klassen en groepen  
basisonderwijs: 11 scholen met 27 groepen  
voortgezet onderwijs: 2 scholen met 25 klassen  
buitenschoolse groepen: 32

2.672 Kunstuitleen  
647 abonnement particulier x factor 1,5  
= 970 personen  
251 abonnement non-profit en bedrijf x factor 2  
= 550 personen  
40 abonnement school x 30 leerlingen per klas  
= 1.200 personen

### *Samenstelling publieksbereik*

CBK Zuidoost weet met haar activiteiten een breed publiek te bereiken. In geografisch opzicht gaat het om mensen die wonen en werken in Amsterdam Zuidoost, maar ook om mensen afkomstig uit groot Amsterdam en daarbuiten. In kleur gaat het om een gemengd publiek.

Wat betreft het profiel gaat het om enerzijds mensen met een beginnende interesse in beeldende kunst. Zij bezoeken een tentoonstelling omdat het onderwerp hen aanspreekt en men nieuwsgierig is naar een beeldende vertaling ervan. Of het gaat om leden van de kunstuitleen die via het huren en wisselen van kunst onderzoeken wat ze mooi vinden.

Anderzijds behoren ook de meer 'ingewijden' in de kunst tot het publiek van CBK Zuidoost: kunstenaars, professionals uit de culturele sector, kunstdocenten met leerlingen en algemeen in cultuur geïnteresseerden.

In leeftijd varieert het publiek globaal van 8 tot 88 jaar. De vier producten van CBK Zuidoost vullen elkaar op dit punt aan. De tentoonstellingen en debatten trekken vooral een publiek boven de 25-plus. De educatie wordt afgenomen door kinderen en jongeren, van 8 tot en met 18 jaar. De kunstuitleen trekt hoofdzakelijk klanten van 30-plus. Daartegen wordt de collectie van de kunstuitleen gebruikt voor educatieve projecten en genereert de kunstuitleen aldus ook een jong publiek. De opdrachten aan kunstenaars, die leiden tot permanente of tijdelijke kunst in de openbare ruimte, bereiken tot slot het meest gedifferentieerde publiek dat denkbaar is: namelijk iedereen die zich bevindt in de straten van Zuidoost.

### *Netwerkfunctie*

Naast het directe publieksbereik functioneert CBK Zuidoost als een plek waar informatie kan worden ingewonnen over beeldende kunst en het functioneren van deze discipline binnen een multi-etnische samenleving. De instelling wordt regelmatig geconsulteerd op haar ervaringen en netwerk. CBK Zuidoost is daarmee een schakel binnen de diverse culturele en sociale netwerken die bestaan in Amsterdam en daarbuiten.

In 2006 werd op uitnodiging van het ROC Amsterdam een bijdrage geleverd aan een panel rond het thema 'Approaches to promote active citizenship'. Er werd op uitnodiging van het Cultureel Educatief Centrum Zuidoost



een bijdrage geleverd tijdens een brainstormsessie over de toekomst van deze instelling. En tot slot werden ook de jonge curatoren uit het Curatorial Training Programme van De Appel gastvrij ontvangen.

De netwerkfunctie van CBK Zuidoost wordt ook gereflecteerd in het aantal telefonische contacten. De inkomende telefoontjes zijn in 2006 per maand gescoord. Uit de optelling blijkt dat CBK Zuidoost in 2006 zo'n 1.018 keer is gebeld met algemene vragen of informatieverzoeken.

#### *Kengetallen functie kunstuitleen*

##### *Samenstelling collectie kunstuitleen*

Omvang 2.365 werken

Intercultureel 35 % van de aankopen in 2006 valt onder de definitie intercultureel

Intercultureel werk = kunst die in beeldtaal niet alleen is geïnspireerd op de westerse canon van de kunstgeschiedenis.

##### *Samenstelling abonnementen – deelnemers*

In 2006 telde de kunstuitleen 938 abonnementen verdeeld over 486 actieve deelnemers.

##### *Samenstelling abonnementen – deelnemers in historische context*

Jaar	2006	2005	2004	2003	2002	2001
Deelnemers	486	435	539	501	541	564
Abonnementen	938	916	887	915	956	971

## **Producten**

### **Inleiding**

De vier producten van CBK Zuidoost – tentoonstellingen en debatten, educatie, kunstopdrachten en artist in residence, kunstuitleen en collectie – zijn terug te vinden in de verschillende projecten en activiteiten die gedurende het jaar worden geprogrammeerd. Binnen de programmering worden – waar zinvol – dwarsverbanden gelegd. Dit betekent dat één project meestal leidt tot meerdere activiteiten. Ervaring heeft geleerd dat met verschillende activiteiten per project meer én meerdere soorten publiek worden bereikt.

In 2006 zijn in totaal 29 projecten uitgevoerd. Deze projecten omvatten in totaal 46 activiteiten oftewel 46 momenten waarmee het publiek werd bereikt.



## Tentoonstellingen en debatten

### *Uitgangspunten*

- Artistieke kwaliteit
- Onderwerpen die aansluiten bij leef- en belevingswereld publiek
- Aandacht voor in Nederland wonende / werkende kunstenaars uit andere culturen

### *Ontwikkelingen*

In 2006 zijn de in voorgaande jaren ingezette ontwikkelingen bestendig.

In de eerste plaats de ambitie om op straat en in semi-openbare ruimtes presentaties te realiseren. Kortom op plekken waar al veel publiek is.

Dit betekende voor 2006 wederom tentoonstellingen in de hal van de Dienst Gemeente Belasting Amsterdam onder de titel **Beelden bij de Belasting** en een expositie in het CEC gebouw. Het project op de laatst genoemde locatie – **Oso Sma / Huisvrienden** – verdiepte zich in vergelijking met vorige jaren. De tentoonstelling met werk van **Carla Kranendonk** leidde tot een residency van de kunstenaar in het gebouw en een intensief educatief project met een groep enthousiaste inburgeraars van het ROC Amsterdam. Ook het project **Transit: Fashion Hero** werd getoond op een verrassende locatie namelijk in de etalage van KICK aan het Bijlmerplein.

Een tweede ambitie die werd bestendig is die om op te treden als opdrachtgever voor kunstproducties. CBK Zuidoost wil niet alleen werk tonen dat al is gemaakt maar ook opdrachtgever zijn voor nieuw werk. Dit geeft



de instelling de kans om kunst te laten maken die past bij haar inhoudelijke uitgangspunten. Bijvoorbeeld het presenteren van kunst die thematisch aansluit bij de leef- en belevingswereld van het publiek.

Het genoemde **Transit** maar ook **Beeldend Nieuws** zijn daartoe jaarlijks terugkerende formats. Dit jaar verkoos **Desmond Spruijt** – beeldarchivaris voor **Beeldend Nieuws** – het thema verhuisdynamiek en verbeeldde deze in zijn presentatie **Komen en Gaan**. Met **Transit: Fashion Hero** van **Irina Birger** werden leerlingen van het ROC Amsterdam als ware modehelden afgebeeld.

Nieuw is de ontwikkeling dat eerder gemaakte of getoonde producten later, op een andere plek of in een andere context, nogmaals worden gepresenteerd. Op die manier bereikt een product meer publiek. De in 2005 gemaakte tentoonstelling **Beeldend Nieuws: Jenny Wesly** reisde begin 2006 door naar het Infocentrum Zuidoost. En **Fashion Hero** van Birger was nog te zien tijdens de **Bijlmer Bios** en **Open Ateliers**.



## Educatie

### *Uitgangspunten*

- Op maat ontwikkelen
- Binnen- en buitenschools
- Aansluiten bij het (onderwijs)curriculum
- Aansluiten bij leef- en belevingswereld
- Vakoverschrijdend, interdisciplinair (niet alleen beeldende vorming maar ook vanuit het praten over en kijken naar beeldende kunst bijdragen aan taalontwikkeling en wereldoriëntatie)
- Receptief en actief

Het educatiebeleid van CBK Zuidoost is vooral gericht op het ontwikkelen van structurele samenwerkverbanden en projecten die meerdere jaren achter elkaar afgezet kunnen worden.

Al enkele jaren draait bijvoorbeeld op Scholengemeenschap Reigersbos een curriculum beeldende vorming dat is ontwikkeld met en voor de school. Deze lessencyclus richt zich op de eerste vier leergangen van deze voortgezet onderwijsinstelling.

De educatieve samenwerkverbanden van structurele aard worden onderhouden met afnemers uit het primair – en voortgezet onderwijs en met andere sociale en culturele instellingen uit Amsterdam Zuidoost. Met die laatste groep worden bij jaarlijks terugkerende culturele thema's, interdisciplinaire programma's ontwikkeld zoals de projecten rond de **Kinderboekenweek** en het **Zomerfestival**.

De aanwezigheid van een actuele kunstcollectie is voor het educatiebeleid van CBK Zuidoost van grote waarde. De kunsttuitleencollectie is een rijk geschakeerd onderwijsmiddel dat altijd voor handen is. Allerlei onderwerpen en thema's zijn er in terug te vinden. Bovendien is de collectie een gebruikerscollectie. De leerlingen en cursisten mogen dus niet alleen kunst kijken, ze mogen er ook aan zitten.

#### *Ontwikkelingen*

In 2006 werd voor de Openbare Schoolgemeenschap Bijlmer een aantal educatieve activiteiten verzorgd. Deze waren op maat ontwikkeld, samen met de coördinerende vakdocent. Voorafgaand aan de activiteiten op leerlingenniveau is er een werkbijeenkomst geweest met alle betrokken vakdocenten. De wederzijdse inzet is om dit samenwerkverband de komende jaren te continueren.

Een nieuwe afnemer en samenwerkpartner is de afdeling Inburgering volwassenen van het ROC Amsterdam. Met docente Beppie Milder werd voor een groep inburgeraars op maat een intensief educatief programma ontwikkeld en uitgevoerd. Hoofddoel was de taalverwerving van de cursisten met als startpunt de tentoonstelling met werk van kunstenaar **Carla Kranendonk** in het CEC gebouw, de locatie waar de inburgerlessen plaatsvinden. De aanwezigheid van kunstenaar Kranendonk in het atelier op locatie was een bepalende succesfactor. Docente Milder daarover: 'Ik vond in **Carla Kranendonk** een maatje in de begeleiding. Haar luisterend oor in de richting van de cursisten en haar deskundige maar niet bindende adviezen waarborgden hun creativiteit en hun vrijheid van werken. En zo leerde ook de docente projectmatig werken'.



Een succesvolle nieuwe buitenschoolse activiteit in 2006 die zeker herhaald gaat worden was de rondleiding langs kunst in het publieke domein tijdens de **Open Ateliers** dagen in Zuidoost.

Ook dit jaar werden niet alleen educatieve activiteiten met een receptieve component uitgevoerd. De combinatie van receptief én actief bezig zijn is succesvol. Dit gebeurde in 2006 bij onder meer de **Bijlmer Bomentuin**, **Bomen en Verhalen**, **Oso Sma / Huisvrienden**, het **Zomerfestival** en de **Kinderboekenweek**. Kunstenaars spelen een voorname rol in de begeleiding. In 2006 waren **Elsbeth Pikaar**, **Jenny Wesly**, **Carla Kranendonk** en **Geertje Tjalma** enthousiaste begeleiders.

Al jarenlang organiseert CBK Zuidoost voor leerlingen van Scholengemeenschap Reigersbos een educatief programma. Het laatste onderdeel van dat vaste curriculum werd in 2006 echter niet uitgevoerd. Dit onderdeel was bestemd voor leerlingen van de vierde klassen en omvatte een gefaseerd programma waarbij leerlingen als gastcuratoren kunst selecteerden en een tentoonstelling inrichtten. Het sterk teruglopende aantal havo – en vwo leerlingen op Scholengemeenschap Reigersbos had als consequentie dat de vakdocent niet voldoende leerlingen bij elkaar kon krijgen. Voor het schooljaar 2007 – 2008 wordt gekeken of een andere invulling mogelijk is.



## Opdrachten en artist in residence

### *Uitgangspunten*

- Artistieke kwaliteit
- Opwaardering van het publieke domein (prettiger, meer herkenbaar, veiliger)
- Aansluiten bij de ontwikkelingen van ruimtelijke en sociale vernieuwing
- Kleinschalige – en grootschalige kunstopdrachten

Er is een onderscheid tussen grootschalige – en kleinschalige kunstopdrachten. De eerste soort leidt meestal tot monumentale kunstwerken in het publieke domein die worden toegevoegd aan de collectie openbaar kunstbezit van het Stadsdeel Zuidoost. De tweede soort leidt tot kunstpresentaties van meer tijdelijke aard, veelal ook op straat of op semi-publieke plekken.

De rol van CBK Zuidoost ten aanzien van kunstopdrachten is divers:

- adviserend aan derden
- coördinerend en uitvoerend voor andere partijen
- coördinerend en uitvoerend op eigen titel.

CBK Zuidoost is het coördinatiepunt van de Werkgroep Kunst & Vernieuwing. De werkgroep verenigt partijen die betrokken zijn bij de realisatie van monumentale beeldende kunst in de openbare ruimte in het Stadsdeel Zuidoost.

Ook is CBK Zuidoost het coördinatiepunt voor het meerjarige project **Ontmoetingen Zuidoost (OZO)**. OZO is een samenwerkproject met het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het VSB Fonds. Het heeft tot doel om, via opdrachten aan

derden, kunstprojecten te realiseren die ontmoetingen tussen mensen genereren. **OZO** is in essentie een onderzoek naar de (on)-mogelijkheden om kunst in te zetten als katalysator voor ontmoeting.

Voorts is CBK Zuidoost binnen haar eigen projecten ook opdrachtgever. Het gaat hier om, naar verhouding, kleinschalige kunst opdrachten die tijdelijke presentaties opleveren. Voorbeelden zijn het meerjarige artist in residence project **BijlmAIR** en de opdrachten binnen de projecten **Transit** en **Beeldend Nieuws**.

#### *Ontwikkelingen*

Binnen het domein grootschalige opdrachten kunst in de openbare ruimte zijn in 2006 alleen opdrachten gerealiseerd die al eerder in gang waren gezet. De Werkgroep Kunst & Vernieuwing kende een tussenjaar aangezien haar bestuurlijke mandaat eind 2005 was afgelopen. Een nieuwe beleidsnota over kunst in de openbare ruimte in het Stadsdeel Zuidoost is in voorbereiding en komt waarschijnlijk voorjaar 2007 ter besluitvorming in de Stadsdeelraad.

Eén van de grootschalige opdrachten die in 2006 werd opgeleverd was het monument Anton de Kom. De coördinatie rond de definitieve oplevering en de feestelijke onthulling heeft naar verhouding veel capaciteit gekost.

Binnen de reguliere formatie van CBK Zuidoost zijn voor begeleiding van dit soort arbeidsintensieve projecten geen vaste uren aanwezig. Daarom wordt formatie incidenteel op projectbasis ingekocht. Dit gebeurde in 2006 voor de begeleiding van de kunst opdrachten in het kader van de nieuwbouw van het Stadsdeel Zuidoost met de inhuur

van adviseur Marco Cops. CBK Zuidoost voerde de coördinatie van de betrokken Kunstcommissie en functioneerde in de praktijk – namens het Stadsdeel Zuidoost – als opdrachtgever aan de kunstenaars. Er komen in totaal drie kunstwerken in het nieuwe gebouw. Het tweede werk werd in het voorjaar 2006 opgeleverd: een kleurrijke wandcollage van **Jennifer Tee** en **Richard Niessen**. **Annelies Dijkman** voert de derde kunst opdracht uit. Deze omvat de inrichting van het terras en de binnentuin van het gebouw.

In 2006 werden door CBK Zuidoost voorts kleinschalige opdrachten gerealiseerd binnen de projecten **Transit**, **Beeldend Nieuws** en **BijlmAIR** oftewel Bijlmer Artist In Residence. Het al langer bestaande project **BijlmAIR** omvat nog steeds een residency van een kunstenaar in het atelier van CBK Zuidoost. De kunstenaar krijgt de opdracht een werk te maken dat reflecteert op het multi-etnische Stadsdeel Zuidoost. De selectie van kandidaten werd in 2006 gemaakt samen met docenten van de kunstacademies in Amsterdam, Arnhem, Enschede en Rotterdam. Docenten van deze academies droegen pas afgestudeerde talenten voor. De commissie koos uiteindelijk voor **Tomas Adolfs** van de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam en **Jetske de Boer** van het Piet Zwart Institute te Rotterdam. De commissie bestond uit Jelle Bouwhuis, curator van het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, kunstenaar Patricia Kaarsenhout, Xander Karskens, curator van het museum De Hallen in Haarlem en Haco de Ridder of Renske de Jong namens CBK Zuidoost.

Het in 2002 jaar gestarte project **Ontmoetingen Zuidoost (OZO)** is weer vervolgd. **OZO** heeft als doel te onderzoeken op

welke manier kunst een bijdrage kan leveren aan het genereren van ontmoetingen binnen een multi-etnische samenleving. In 2006 is een nieuwe fase ingezet met **OZO / Venserpolder**. De wijk Venserpolder kent op het gebied van de leefbaarheid en veiligheid een aantal problemen. Doel van **OZO / Venserpolder** is om door middel van kunst ontmoetingen te genereren in de hoop dat dit het leefklimaat positief bevordert.

De financiers van **OZO / Venserpolder** zijn het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het VSB Fonds, het Stadsdeel Zuidoost (budget: Wij Amsterdammers) en vijf woningcorporaties met bezit in de Venserpolder te weten Alliantie Amsterdam, Algemene Woningbouw Vereniging, Eigen Haard, Woonstichting De Key, Ymere.

CBK Zuidoost heeft het bureau Wise Guys opdracht gegeven **OZO / Venserpolder** inhoudelijk te begeleiden en logistiek te coördineren. Samen met Wise Guys heeft CBK Zuidoost gekozen voor een estafettestructuur van kunstenaars. Zeven kunstenaars leven en werken gedurende drie maanden in de wijk om daarna nog twee maanden aan de uitvoering van een kunstwerk te besteden. Een kunstwerk dat blijvend ontmoetingen zal moeten gaan genereren. Deelnemende kunstenaars zijn **Otto Berchem, Karin Peulen, Wim Verhoeven** die samenwerkt met **Liesje Diemont** en **Caroline de Roy, Frank Bragigand** en **Tirzo Martha**. Het hele project zal een jaar in beslag nemen en wordt eind 2007 afgerond.

Het project Bijlmer Brunch dat is ontstaan uit de context van **OZO** werd in 2006 voor het laatst met **OZO** budgetten gerealiseerd door Peter Dautzenberg. Zijn ambitie is om de **Bijlmer Brunch** vanaf 2007 te organiseren met steun van onder meer de winkeliersvereniging van Ganzenpoort.

## Kunstuitleen en collectie

### *Uitgangspunten*

- Artistieke kwaliteit
- Jonge kunstenaars
- Kunstenaars die niet alleen werken vanuit de canon van de westerse kunstgeschiedenis
- Diversiteit in techniek gerelateerd aan het totaal van de collectie

Het verwervingsbeleid is een mix van inhoudelijke uitgangspunten gecombineerd met pragmatische gegevens. Welk soort werk is populair bij de klanten? Welke techniek moet worden gekocht om de diversiteit in stand te houden? Hoeveel kunstwerken zijn nodig om in de omvang van de collectie geen negatieve groei te krijgen? Hoe onderscheidt de collectie zich van andere kunstuitlenen?

De nieuwe werken worden twee keer per jaar aan het publiek gepresenteerd.

CBK Zuidoost profileert zich als een kunstuitleen met een interculturele component. Er is in het aankoopbeleid gerichte aandacht voor kunst afkomstig van andere continenten. Naast aandacht voor kunst die wortelt in de canon van de westerse kunstgeschiedenis wordt actief gezocht naar werken die andere vormen van beeldtradities uitdragen.

Het bezit van een dynamische gebruikerscollectie is een voornaam cultureel kapitaal. Vandaar dat de collectie, los van de functie kunstuitleen, actief wordt aangewend voor participatie en educatie.

### *Ontwikkelingen*

Er zijn in 2006 203 consignatieobjecten en kunstwerken verkocht met een totale verkoopwaarde van € 72.665. Het overgrote deel omvatte objecten als sieraden, tassen, keramiek in oplage uit de cadeauwinkel van CBK Zuidoost. Voor het overige deel – 68 stuks – ging het om kunstwerken uit de collectie.

In 2006 zijn 63 kunstwerken aangekocht met een budget van € 40.865.

Het betrof werken van: Anutosh, Geert Baas, Walter Bosman, Arjan Brentjes, Marian Brugman, Frank Creton, Mario Molina Espeleta, Margot de Jager, Remy Jungerman, Lego Lima, Joana Meroz, Marcel Pinas, Joanna Quispel, Mieke Raatjes, Marianne Roodenburg, Erica Scheper, Schilte & Portielje, Thulani Innocent Shongwe, George Struikelblok, Esmé Valk, Jennifer van der Wal, Maarten Wetsema, Anneke Wilbrink.

In het najaar werd een promotiecampagne uitgevoerd onder de titel 'Zoek en boek een kunstwerk'. Op de website [cbkzuidoost.nl](http://cbkzuidoost.nl) kunnen mensen de collectie van de kunstuitleen digitaal raadplegen. Met de lokale krant De Echo werd een aanvullende advertentiecampagne ontwikkeld en geplaatst.

In het kader van verdere verfijning in de bedrijfsvoering van de kunstuitleen heeft in de laatste week van december 2006 een voorraad telling plaatsgevonden. Dit balansen van de voorraad zal vanaf nu jaarlijks gebeuren.





## **Activiteitenoverzicht**

### **Beelden bij de Belasting**

*Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Esther Sluiter*

*Locatie: Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam*

*Januari t/m maart*

*Bereik: 600*

In de ontvangsthuis van het kantoor van de Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam richt CBK Zuidoost elk half jaar een tentoonstelling in met kunst. Er wordt gezocht naar werk in verschillende technieken afkomstig uit diverse stromingen van de beeldende kunst. De tentoonstelling van Esther Sluiter, die in september 2005 opende, toonde een serie tekeningen met als onderwerp de menselijke lichaamstaal.

### **Beeldend Nieuws 2005**

*Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Jenny Wesly*

*Locatie: Infocentrum Zuidoost*

*Januari t/m maart*

*Bereik: 200*

In 2005 kreeg fotografe Jenny Wesly als eerste de opdracht om als beeldarchivaris van Zuidoost een jaar lang gebeurtenissen vast te leggen in het kader van de kunstopdracht **Beeldend Nieuws**. Het resultaat was een persoonlijke blik op de Bijlmer met autonome en reportagefoto's die in het CBK tentoongesteld werden. Na afloop kreeg deze tentoonstelling een vervolg in het Infocentrum van Stadsdeel Zuidoost. Uiteindelijk heeft het Stadsdeel Zuidoost 12 monumentale foto's uit de serie gekocht en een vaste plek gegeven in de bezoekershal van het gebouw.

### **Kunstkluisen**

*Tentoonstelling – Educatie*

*Kunstenaar: Monica van Rijn*

*In samenwerking met: basisschool De Rozemarn*

*21 januari t/m 4 februari*

*Bereik: 250*

Leerlingen van groep 8 van basisschool De Rozemarn maakten onder leiding van kunstenaar Monica van Rijn ieder een kunstkluis. Op het uitschuifbare deksel van een diepe houten doos schilderde ieder kind een plek waar het zich veilig voelt. In de kluis zelf exposeerden de leerlingen materialen die ze belangrijk vonden en voor later wilden bewaren; foto's van familie, dagboeken, gedichten, verhalen en cd's. CBK Zuidoost exposeerde deze kunstkluisen en ontwikkelde samen met leerkrachten een educatief programma. Alle groepen van de midden – en bovenbouw hebben de tentoonstelling bezocht, naast enkele tientallen ouders. Bij iedere bezoekende groep waren twee leerlingen van groep 8 aanwezig om te vertellen over het project aan hun medeleerlingen.

### **Bijlmer Bomentuin**

*Educatie – Workshop*

*Kunstenaars: Annelies Dijkman, Elspeth Pikaar*

*In samenwerking met: Schooltuin Gaasperdam, basisscholen 16de Montessori, De Ster, De Regenboog*

*27 januari en 3 februari*

*Bereik: 53*

De **Bijlmer Bomentuin** is een project van kunstenaar Annelies Dijkman. De tuin wordt begin 2008 aangeplant in het nieuwe Bijlmerpark en omvat bomen uit bijna 140 verschillende landen; alle nationaliteiten die in Amsterdam Zuidoost vertegenwoordigd zijn. Om de inhoud van de **Bijlmer Bomentuin** samen met bewoners verder te ontwikkelen werden workshops georganiseerd voor leerlingen van de schooltuin Gaasperdam. Medewerkers van de schooltuin gaven informatie over bomen. Met kunst uit de collectie van de kunsttuleen van CBK Zuidoost werd getoond hoe verschillende kunstenaars bomen uitbeelden. Daarna ging kunstenaar Elspeth Pikaar met de kinderen zeefdrukken maken. Leerlingen schreven een verhaal over een boom. Het sleutelwoord werd nog een keer heel groot geschreven. De letters van dit woord werden uitgeknipt. Met deze letters en restsnippers werd een boom gevormd. Vervolgens werden deze letterbomen gezeefdrukt. Alle zeefdrukken zijn samen gepresenteerd als Verhalen-bomen – de zeefdrukken als bladeren van een boom – tijdens de tentoonstelling **Bomen en Verhalen**.

### **Bomen en Verhalen**

*Tentoonstelling – Educatie*

*Kunstenaars: Annelies Dijkman, Elspeth Pikaar, Jenny Wesly*

*In samenwerking met: Schooltuin Gaasperdam, Imagine IC, Woonzorgcentrum De Venser, Woongroepvereniging*

*Nos Perla*

*16 maart t/m 1 april*

*Bereik: 120*

In de **Bijlmer Bomentuin** van Annelies Dijkman zijn verhalen over bomen belangrijk. Bomen zijn vaak verbonden met volksverhalen, rituelen maar ook met persoonlijke verhalen. CBK Zuidoost, Schooltuin Gaasperdam en Imagine IC organiseerden samen met Dijkman een project over bomen.

Bewoners van Zuidoost – jong en oud – werden ‘bevraagd’ als producenten van beelden en teksten over bomen.

Het gemaakte materiaal werd gepresenteerd in de tentoonstelling **Bomen en Verhalen**.

Onderdeel van de presentatie waren de resultaten van de eerder georganiseerde workshop **Bijlmer Bomentuin**.

Imagine IC verzamelde daarnaast verhalen van senioren over bomen. Deze waren te lezen én te horen. Fotografe Jenny Wesly deed een workshop met bewoners en liet hen foto's maken en teksten schrijven over bomen.

Ontwerptekeningen en maquettes over de **Bijlmer Bomentuin** en het toekomstige Bijlmerpark completeerden de tentoonstelling. Op de opening, verricht door stadsdeelwethouder Els Verdonk, lazen kinderen en senioren hun persoonlijke verhaal over bomen voor.

### **BijlmAIR: Atlantis**

*Artist in residence – Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Natasja Boezem*

*In samenwerking met: Stedelijk Museum*

*Bureau Amsterdam*

*Woon/werkperiode: september 2004 t/m februari 2005*

*Tentoonstelling: 13 februari t/m 4 maart 2006*

*Bereik: 65*

In het kader van **BijlmAIR** worden jonge kunstenaars uitgenodigd om te wonen en werken in Amsterdam Zuidoost. Tijdens die periode maakt de kunstenaar werk dat reflecteert op dit multi-etnische stadsdeel.

In de Bijlmer wonen veel mensen die oorspronkelijk uit het buitenland komen. Mensen die hun land verlaten hebben om in Amsterdam Zuidoost te gaan wonen.

Wat waren hun dromen voor ze vertrokken en wat zijn hun dromen nu? Natasja Boezem zag de Bijlmer als bakermat van dromen en verkoos dit als uitgangspunt voor haar werk. In een installatie plaatste ze twee videoprojecties van twee Bijlmerbewoners tegenover elkaar. De twee bewoners, publieke figuren uit de Surinaamse en Ghanese gemeenschap van Zuidoost, praatten over hun dromen. Verbindend element tussen de projecties was een grote vijver met drijvende stills uit de video; het Atlantis van de geïnterviewden.



### **Introductie op de collectie van de kunstuitleen**

*Educatie*

*In samenwerking met: Scholengemeenschap Reigersbos  
21, 23, 28 en 30 maart*

*Bereik: 197*

Onderdeel van een meerjarige lessencyclus, samengesteld voor leerlingen van vmbo, havo en vwo in het kader van receptieve beeldende vorming. Deze les voor alle eerste-klassers ging dit jaar uit van het thema: kleurrijk en vrolijk. De collectie van de kunstuitleen wordt als hands-on leermiddel ingezet. Leerlingen gaan op zoek naar werk dat aansluit bij het thema. Uiteindelijk leent iedere klas één werk dat op school komt te hangen.

### **Presentatie Nieuwe Werken**

*Tentoonstelling*

*April*

*Kunstenaars: Anutosh, Geert Baas, Arjan Brentjes,  
Mbongeni Buthelezi, Mario Molina Espeleta,  
Gonçalo Mbunda, Joanna Quispel, Thulani Innocent  
Shongwe, Esmé Valk, Maarten Wetsema*

*Bereik: 60*

Eerste van de jaarlijks terugkerende presentaties met nieuw werk voor de collectie van de kunstuitleen van CBK Zuidoost. Om potentiële nieuwe leden te attenderen op deze nieuwe werken is in 2006 geadverteerd in de lokale pers. Voor de leden van de kunstuitleen verscheen tijdens de expositie een Nieuwsbrief.

### **Wandel- en speurtocht langs kunst in het Bijlmermuseum**

*Educatie*

*In samenwerking met: Scholengemeenschap Reigersbos  
April*

*Bereik: 154*

Educatief traject over kunst en architectuur in de Bijlmermeer voor leerlingen uit de derde klas van het vmbo. Onderdeel van een meerjarige lessencyclus samengesteld voor leerlingen van vmbo, havo en vwo in het kader van receptieve beeldvorming. Voor de derde klassen van het vmbo is een lesprogramma ontwikkeld met een hoog doe-gehalte. Kern van dit programma, naast voorbereidende – en verwerkingslessen, is een wandeling door het oude hart van Amsterdam Zuidoost, het 'Bijlmermuseum'. Tijdens de wandeling krijgen de leerlingen informatie over een stukje recent cultureel erfgoed uit hun directe omgeving. Ook beantwoorden zij vragen die ingaan op de stedenbouwkundige situatie en de aanwezige kunstwerken in de openbare ruimte.

### **Blanco: Uitgenodigd**

*Tentoonstelling – Educatie*

*In samenwerking met: Stichting United Different Voices  
22 april t/m 13 mei*

*Bereik: 123*

In **Blanco** krijgen bewoners van Zuidoost de gelegenheid zélf een tentoonstelling samen te stellen en in te richten. De titel verwijst niet alleen naar een lege ruimte die gevuld moet worden, maar ook naar de relatieve onbekendheid van de deelnemers met het functioneren als gastcurator. De deelnemers aan **Blanco** ontwikkelen

kennis over het organiseren van presentaties en raken (meer) bekend met de wereld van de beeldende kunst.

In 2006 vierde United Different Voices (UDV) haar tienjarig bestaan. UDV is een stichting, door bewoners van Zuidoost in het leven geroepen, met als doel om activiteiten te organiseren die Zuidoost op een positieve wijze op de kaart zetten.

De gastcuratoren van UDV – Joop Morriën, Jeltje van Nuland en Hans Mooren – ontwikkelden een tentoonstellingsconcept dat aansloot bij een eerder door UDV georganiseerd portrettenproject. In 2005 benaderden UDV, kunstenaar Chaim Oren en journaliste Titia Hartveld 50 sleutelfiguren uit de samenleving van Zuidoost om hen in woord en beeld te portretteren. Dezelfde mensen werden voor **Blanco** gevraagd een object van bijzondere betekenis aan te dragen met een stukje tekst. De verzamelde objecten met persoonlijke toelichting werden gepresenteerd samen met de eerder gemaakte portretten van Oren.

### **Beelden bij de Belasting**

*Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Carla Rump*

*Locatie: Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam*

*April – oktober 2006*

*Bereik: 1.050*

In de ontvangsthal van het kantoor van de Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam richt CBK Zuidoost elk half jaar een tentoonstelling in met kunst. Er wordt gezocht naar werk in verschillende technieken dat afkomstig is uit diverse stromingen van de beeldende kunst.

Carla Rump, die veelal in brons werkt, maakte voor deze tentoonstelling voor het eerst beelden van polyester. In het atrium presenteerde zij de speciaal voor deze locatie gemaakte installatie 'Landverhuizers'. Cultuur draag je, volgens Rump, in je hoofd. De hoofden van haar beelden zijn echter niet zichtbaar. Rump heeft ze gesluierd en met verschillende kruiden, planten en bollen onzichtbaar gemaakt. De herinneringen aan de eigen cultuur van de Landverhuizers zijn samengesmolten met de geuren, smaken en kleuren van de planten en kruiden.

### **Onthulling Anton de Kom monument**

*Kunstopdracht*

*Kunstenaar: Jikke van Loon*

*In samenwerking met: Werkgroep Anton de Kom, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Muziekschool Zuidoost*  
*Locatie: Anton de Komplein*

*24 april*

*Bereik: 1.000 (opening)*

Het monument ter herdenking van Anton de Kom (Paramaribo 1898 – Neuengamme 1945) werd in aanwezigheid van zijn kinderen en kleinkinderen op 24 april onthuld. Het beeld ter herdenking van deze vrijheidsstrijder en verzetsheld is gemaakt door Jikke van Loon. Met de plaatsing midden in de monumentale trappartij aan het Anton de Kom plein en dicht bij het stadsdeelkantoor, heeft het een prominente plek gekregen. De onthulling vormde het einde van een jarenlang realisatieproces waarbij bewoners van Amsterdam Zuidoost een richtinggevende rol hebben gespeeld. De Muziekschool Zuidoost programmeerde met schoolkinderen de muzikale omlijsting tijdens de feestelijke onthulling. De onthulling werd ver-

stoord door luidruchtige tegenstanders van het monument. Zij vinden dat deze representatie van Anton de Kom geen recht doet aan zijn nagedachtenis en betekenis.



### **Introductie op CBK Zuidoost**

*Educatie*

*In samenwerking met: Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam*

*28 april*

*Bereik: 23*

Studenten Kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hebben CBK Zuidoost bezocht en kennis gemaakt met het functioneren van een instelling voor actuele beeldende kunst in een multi-etnische context. Gespreks-onderwerpen waren het intercultureel programmeren en de kunsteducatieve activiteiten van de instelling. In dat kader is de groep ook het Anton de Kom monument gaan bekijken.

### **Kunstwerk Raadszaal Stadsdeel Zuidoost**

*Opdracht*

*Kunstenaar: Richard Niessen, Jennifer Tee*

*Mei*

*Bereik: 30 (opening)*

De kunstenaars Richard Niessen en Jennifer Tee werden door de Kunstcommissie van het Stadsdeel Zuidoost verkozen om een kunstwerk te maken voor de raadszaal van het nieuwe stadsdeekantoor. Het resultaat is een veelkleurige installatie van zeefdrukken en neon aan de wand die als achtergrond dient voor de politieke arena van Zuidoost. Het geheel is een fictieve skyline van een stad opgebouwd uit tekens van een speciaal ontworpen alfabet. De kijker ziet fictieve architectuur. De lezer, die zich verdiept in de bij het kunstwerk geleverde sleutel van de geheimtaal, leest referenties naar bekende gebouwen uit Zuidoost: AMC, Gulden Kruis en Gouden Leeuw.

### **Transit: Fashion Hero**

*Kunstopdracht – Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Irina Birger*

*In samenwerking met: ROC Amsterdam, afdeling Zuidoost*

*Locatie: Damesmodezaak KICK, Bijlmerplein / Bijlmer Bios,*

*Anton de Komplein / Open Ateliers Zuidoost, Kruitberg*

*22 juni t/m 29 juli, 8 en 9 september, 14 en 15 oktober*

*Bereik: 350*

In de reeks **Transit** worden kunstenaars uitgenodigd om op knooppunten in de openbare ruimte van Zuidoost een tijdelijk werk te maken. Irina Birger koos voor het Bijlmerplein, en wel de etalage van damesmodezaak KICK. Dit is de meest toonaangevende modewinkel in Zuidoost. Voor **Fashion Hero** fotografeerde Birger jongeren van het ROC Amsterdam die zich door hun kleding opvallend onderscheiden. In Zuidoost wordt, misschien wel meer dan in andere delen van de stad, kleding door jonge mensen bewust gebruikt als statement. Jongeren kleden zich om duidelijk te maken wie ze zijn of graag willen zijn. De foto's toonden jongeren ten voeten uit maar ook details uit hun kleding. In de etalage werden ze als 'loop' vertoond op een groot beeldscherm. De presentatie werd geopend door Bart Rutten, conservator Stedelijk Museum 's Hertogenbosch. **Fashion Hero** was ook te zien op 8 en 9 september tijdens het openluchtfilmfestival **Bijlmer Bios** en op 14 en 15 oktober tijdens de **Open Ateliers Zuidoost**.

### **Ontmoeting met een kunstenaar**

*Educatie*

*Kunstenaars: Mario Molina Espeleta, Rogier Wagenvoort*

*In samenwerking met: Scholengemeenschap Reigersbos 11, 16 en 18 mei*

*Bereik: 198*

Onderdeel van een meerjarige lessencyclus, samengesteld voor leerlingen van vmbo, havo en vwo in het kader van receptieve beeldende vorming. Leerlingen uit de tweede klassen interviewen een kunstenaar. Uitgangspunt voor het interview zijn een aantal – van te voren op school – klassikaal geanalyseerde kunstwerken van de betreffende kunstenaar. Vragen die aan de orde komen gaan over de stijl en het handschrift van de kunstenaar, diens motivering voor het vak en vermogen om als kleine zelfstandige door het leven te gaan. Als afsluiting van het bezoek kiezen de leerlingen werk uit de collectie van de kunstuitleen dat ze vinden passen bij de geïnterviewde kunstenaar.

### **BijlmAIR: Here Before Again**

*Artist in Residence – Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Tomas Adolfs*

*In samenwerking met: Stedelijk Museum*

*Bureau Amsterdam*

*Woon/werkperiode: maart t/m juni*

*Locatie: Infocentrum Zuidoost*

*29 juni t/m 28 juli*

*Bereik: 125*

In het kader van **BijlmAIR** worden jonge kunstenaars uitgenodigd om te wonen en werken in Amsterdam Zuidoost. Tijdens die periode maakt de kunstenaar werk dat reflecteert op dit multi-etnische stadsdeel.

De bouw van de Bijlmer begon 40 jaar geleden. Daarvoor bestond het gebied uit weilanden en boerderijen. In de huidige verstedelijkte Bijlmer getuigen weinig zichtbare restanten van dit nabije verleden. Tomas Adolfs wilde met **Here Before Again** bezoekers in aanraking brengen met de geschiedenis van de Bijlmer. Gebaseerd op architectuur uit het nabije verleden – bijvoorbeeld het verdwenen Fort Het Laander, dichtbij waar nu de Arena staat – maakte Adolfs een installatie waarin hij een fictieve opzet deed voor een andere stedenbouwkundige opzet van de Bijlmer. Tijdens zijn zoektocht naar het verleden stuitte Adolfs ook op een 17-eeuws wapen van de Bijlmer. Adolfs liet een graffiti kunstenaar dit historische schild vertalen naar het heden. Als laatste onderdeel maakte hij een serie ansichtkaarten van de Bijlmer waarin hij oude en nieuwe elementen heeft vervlochten.

#### **Oso Sma / Huisvrienden**

*Tentoonstelling – Artist in residence – Educatie – Workshop*

*In samenwerking met: CEC, ROC Amsterdam Inburgering volwassenen, ROC Op Maat, Krater Theater Zuidoost Mei t/m februari 2007*

*Bereik: Tentoonstelling 6.000 Educatie: 32 Workshop: 20*

Voor het tweede jaar richtte CBK Zuidoost in de grote en hoge hal van het CEC gebouw een tentoonstelling in met monumentale doeken. Het kleurrijke werk van Carla Kranendonk was vervolgens het decor voor een interdisciplinair cultureel programma waarbij amateurs en professionals gezamenlijk de inhoud bepaalden. Krater Theater organiseerde activiteiten op het gebied van muziek, poëzie en dans. CBK Zuidoost nam het domein van de beeldende kunst voor haar rekening.

Carla Kranendonk werkte een maand lang als artist in residence in een tijdelijk atelier, opgebouwd in het atrium. Bezoekers van het CEC gebouw zagen de kunstenaar aan het werk en raakten met haar in gesprek. Met twee groepen van het ROC Amsterdam – inburgeraars en jongeren – werd een intensief educatief programma uitgevoerd. Dit alles ter ondersteuning van de onderwijsleerdoelen taalverwerving en samenwerken. Dit resulteerde in één gezamenlijk nieuw kunstwerk dat een plek kreeg in de tentoonstelling. Voor buurtbewoners werd tot slot een workshop onder leiding van Kranendonk georganiseerd. Ook de resultaten van deze middag zijn tentoongesteld. Het interdisciplinaire project **Oso Sma / Huisvrienden** werd afgesloten met een festivalmiddag. De tentoonstelling met werk van Kranendonk en de deelnemende cursisten was nog tot begin 2007 te zien.

#### **Inburgering Oudkomers**

*Educatie*

*In samenwerking met: Stichting Interculturele*

*Dienstverlening Amsterdam*

*20, 23, 27 en 28 juni*

*Bereik: 51*

STIDA organiseert voor oudkomers die moeten inburgeren bezoeken aan diverse instellingen in Amsterdam Zuidoost. Deelnemers hebben onder begeleiding van CBK Zuidoost een bezoek gebracht aan de tentoonstelling **Oso Sma** met werk van Carla Kranendonk. Er werd gekeken naar en gepraat over de kunstwerken. Aandachtspunten waren de verschillende uitdrukkingsvormen en het diverse materiaalgebruik van kunstenaar.



### **Zomerfestival: Hink Stap Sprong / Reizen**

*Educatie – Workshop*

*In samenwerking met: Circus Elleboog Zuidoost,*

*Krater Theater Zuidoost*

*Kunstenaar: Geertje Tjalma*

*Locatie: grasveld Hoogoord nabij Krater Theater Zuidoost*

*25 juli t/m 28 juli, 1 augustus t/m 4 augustus*

*Bereik: 322*

Tijdens de zomervakantie wordt voor kinderen van 4 – 12 jaar in Amsterdam Zuidoost die niet op vakantie gaan het Zomerfestival georganiseerd. CBK Zuidoost is partner voor de ontwikkeling van het activiteitenprogramma en aanbieder van een workshop beeldende kunst.

Het thema van dit jaar was: **Hink Stap Sprong / Reizen**. Met dat als vertrekpunt bekeken de deelnemers aan de workshop beeldende kunst, foto's over reizen én een aantal kunstwerken uit de kunstuitleencollectie van CBK Zuidoost.

In de workshops werd gewerkt aan een zwart-wit landschap met daarop een 'reizend dorp', bestaande uit huizen, hotels, kastelen, hondenhokken en kerken. Kindhoge kartonnen dozen, waarin gesneden en geknipt werd en die aan de buiten- en binnenkant met zwarte en witte verf beschilderd en beplakt werden, vormden de basis voor de gebouwen.

De laatste dag eindigde met kleine toneelvoorstellingen: in groepjes van vier werd een eigen reisverhaal bedacht.

De verhalen werden in het reizende dorp opgevoerd in zelfgemaakte witte kostuums waarop met zwarte viltstift was getekend.

### **Presentatie Nieuwe Werken**

*Tentoonstelling*

*September*

*Kunstenaars: Marian Brugman, Frank Creton, Margot de Jager, Remy Jungerman, Lego Lima, Joana Meroz, Marcel Pinas, Mieke Raatjes, Marianne Roodenburg, Erica Scheper, Schilte & Portielje, George Struikelblok, Jennifer van der Wal, Anneke Wilbrink, Walter Bosman.*

*Bereik: 35*

Tweede van de jaarlijks terugkerende presentaties met nieuw werk voor de collectie van de kunstuitleen van CBK Zuidoost. Om potentiële nieuwe leden te attenderen op deze nieuwe werken is in 2006 geadverteerd in de lokale pers. Voor de leden van de kunstuitleen verscheen tijdens de expositie een Nieuwsbrief.

### **BijlmAIR: Op pad door een stadsdeel zonder overheid oftewel hoe Amsterdam Zuidoost transformeert naar een bestuurloze zone**

*Artist in Residence – Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Jetske de Boer*

*In samenwerking met: Stedelijk Museum Bureau Amsterdam*

*Woon/werkperiode: juli t/m oktober*

*Presentatie: 26 oktober, in atelierwoning en rondleidingen:*

*26 en 28 oktober*

*Bereik: 75*

In het kader van **BijlmAIR** worden jonge kunstenaars uitgenodigd om te wonen en werken in Amsterdam Zuidoost. Tijdens die periode maakt de kunstenaar werk dat reflecteert op dit multi-etnische stadsdeel. Jetske de Boer heeft een voorliefde voor de situationistische *dérive*, voor onopgemerkte en ongeliefde plekken

in de stad. Ze onderwierp de Bijlmer vier maanden aan een onderzoek met als doel antwoord te krijgen op de vraag: 'Heeft Amsterdam Zuidoost de potentie te transformeren tot een zelfregulerende zone zonder stadsdeelbestuur en zo ja, hoe kan dit worden bewerkstelligd?'. Aan de hand van rondleidingen langs onopgemerkte en ongeliefde plekken in Amsterdam Zuidoost – speelplaatsen, vuilverzamelplekken, hangplekken – gaf De Boer toelichting op een aantal van haar bevindingen. Jeroen Boomgaard, Lector kunst en openbare ruimte van de Gerrit Rietveld Academie opende de presentatie van De Boer en nodigde haar uit om in het kader van zijn Lectoraat een lezing te geven aan de Gerrit Rietveld Academie.



### **Kinderboekenweek: De leeuw is los**

*Educatie – Tentoonstelling – Workshops*

*In samenwerking met: Openbare Bibliotheek Bijlmermeer*

*Kunstenaars: Geertje Tjalma, Elspeth Pikaar*

*Deelnemende basisscholen: Achtsprong, Assoeffa,*

*Blauwe Lijn, Bijlmerdrie, Klaverblad, Schakel*

*6, 9 en 10 oktober*

*Bereik: 308*

Tijdens de kinderboekenweek kunnen basisscholen uit Amsterdam Zuidoost deelnemen aan een interdisciplinair project educatief project voor groep 5.

Uitgaande van het thema van de boekenweek – **De leeuw is los** – werd een korte maar krachtige activiteit ontwikkeld met een receptieve en actieve component. Na reflectie op tentoongestelde werken uit de collectie van de kunstuitleen van CBK Zuidoost – schilderijen, drukken en tekeningen met dieren – gingen de kinderen in groepjes fantasiebeesten maken.

### **Open Ateliers**

*Tentoonstelling*

*In samenwerking met: Stichting Open Ateliers*

*Locatie: Kruitberg en het Bijlmermuseum*

*14 en 15 oktober*

*Bereik: 480 inclusief 60 deelnemers rondleidingen*

CBK Zuidoost organiseerde tijdens de open dagen van de kunstenaarsorganisatie Open Ateliers twee activiteiten: een tentoonstelling en een wandeling langs kunst in de openbare ruimte.

De expositie toonde werken uit de kunstuitleencollectie van onder andere Marcel Pinas en Remy Jungerman. Pinas verwerkt in zijn abstracte doeken symbolen uit het

Afaka-schrift dat in de binnenlanden van Suriname wordt gebruikt. Jungerman maakte recent een serie zeefdrukken geïnspireerd op de levensgeschiedenis van de vrijheidsstrijder Broos, tijdens de slaventijd opperhoofd van het wegloperskamp achter de plantage Rac a Rac. Bovendien was er een presentatie per beamer van foto's die Irina Birger maakte in het kader van **Transit: Fashion Hero**.

In de rondleidingen door het Bijlmermuseum – het gebied tussen Kraaiennest en Ganzenpoort – werd informatie gegeven over de stedenbouwkundige vernieuwing en de kunstwerken die hier te zien zijn. Op de kopse gevels van de hoogbouwflats zijn monumentale wandschilderingen aangebracht van Rein Jelle Terpstra, Houcine Bouchiba, Ton Slits en Marieken Verheijen. Er was ook aandacht voor het beeld Moeder Aisa van Chaim Oren en het Bijlmermonument van Herman Herzberger en Akelei Herzberger ter herdenking aan de vliegcrash met het EI Al toestel.

### **Black Magic Woman Award**

*Tentoonstelling – Dvd*

*Kunstenaars: Brigitte Mulders, Jet Nijkamp, Mayura Subhedar en Fabiola Veerman*

*In samenwerking met: Krater Theater Zuidoost, Openbare Bibliotheek Bijlmermeer, Imagine IC, ZAMI, De Meervaart, Centrale Bibliotheek Amsterdam en Women Inc.*

*Tentoonstelling: 9 november t/m 10 december*

*Bereik: 175*

De **Black Magic Woman Award (BMW Award)** wordt jaarlijks uitgereikt aan een vrouwelijke kunstenaar met een interculturele beeldtaal of werkwijze. Met deze prijs wil CBK Zuidoost een bijdrage leveren aan het scouten van talenten binnen de beeldende kunst. De **BMW Award** bestaat uit een

juryprijs en een publieksprijs. Dit jaar waren 4 kunstenaars genomineerd: Brigitte Mulders, Jet Nijkamp, Mayura Subhedar en Fabiola Veerman.

Brigitte Mulders verbleef begin 2006 twee maanden in Zuid-Afrika. Daar legde ze sociale netwerken vast in de vorm van portretten. Jet Nijkamp toonde haar project 'Het is allemaal politiek gezeik'. In dit project tekent Nijkamp met pastel hoofddoekjes op krantenfoto's van mannen die de afgelopen tijd in het nieuws hebben gestaan. Mayura Subhedar focust op haar eigen situatie: een Indiase kunstenaar in een vreemde omgeving. Dit verwerkt ze in video's en in tafelkleden waarin ze verhalen vertelt van vrienden uit allerlei windstreken.

Met werk van deze kunstenaars werd een tentoonstelling ingericht. Daarnaast werd op elke festivallocatie een korte documentaire getoond over de kunstenaars en hun werk. Deze documentaire is gemaakt door Alex Ivanov en Karin Wesselink en werd uitgebracht op dvd. Bezoekers konden stemmen op hun favoriete kandidaat en bepaalden zo de winnaar van de publieksprijs: Brigitte Mulders. Deskundigen bestaande uit Els Reynders van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Nurnaz Deniz van Kunstenaars & Co. en de kunstenaar Moshekwa Langa bepaalden op hun beurt de winnaar van de **Black Magic Woman Award**: Mayura Subhedar.

### **De Bijlmer ontdekt**

*Educatie*

*In samenwerking met: Openbare Schoolgemeenschap*

*Bijlmer*

*30 november*

*Bereik: 84*

In het kader van cultuureducatie organiseerde Openbare Schoolgemeenschap Bijlmer dit jaar voor het eerst een kennismakingsdag met een aantal culturele instellingen in Zuidoost onder de titel: **De Bijlmer ontdekt**.

Samen met de organiserende vakdocent maakte CBK Zuidoost een anderhalf uur durend programma, op maat gekoppeld aan de collectie van de kunstuitleen én de tentoonstelling die op dat moment in huis was. De deelnemende klassen maakten – aan de hand van kijkopdrachten – kennis met kunst van kunstenaars uit Zuidoost of werk van kunstenaars die plekken in Zuidoost als onderwerp hebben. Bovendien werd de tentoonstelling in het kader van het **Black Magic Woman Festival** bekeken. Tot slot koos iedere klas een kunstwerk uit om te lenen voor in het vaklokaal beeldende vorming.

### **Beelden bij de Belasting**

*Tentoonstelling*

*Kunstenaar: Piet van de Kar*

*Locatie: Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam*

*2 november t/m december*

*Bereik: 300*

In de ontvangsthal van het kantoor van de Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam richt CBK Zuidoost elk half jaar een tentoonstelling in met kunst. Er wordt gezocht naar werk in verschillende technieken dat afkomstig is uit diverse stromingen van de beeldende kunst.

Piet van de Kar maakt zowel abstracte als figuratieve beelden. Zijn werk valt op door het gebruik van felle kleuren en van verschillende materialen: brons, was, polyester en hout. Op deze tentoonstelling waren drie figuratieve beelden zien. Het was een verzameling van



fabeldieren: Roze Neushoorn, Bosgeest en Hert. De opening van de expositie werd gedaan door Maria Chailloux, galeriehouder en kunstadviseur.

### **Dag van de Kunstuitleen**

*Tentoonstelling*

*4 november*

*Kunstenaars: Ela Bauer, Sanne Gils, Manita Kieft, Mermaid, Naomi Kern, Joana Meroz, Henny Soesbergen, Sluisjuwelen, Yvon Trossèl, Marjet Wessels Boer, Mariëlle Willems, Martijn Verkade*

*Bereik: 70*

Ter promotie van de kunstuitleen organiseert de Federatie Kunstbemiddeling jaarlijks een landelijke actiedag. In het kader hiervan organiseerde CBK Zuidoost een verkoop-tentoonstelling voor leden en niet-leden. Het was een tentoonstelling met sieraden, keramiek, glasobjecten, tassen én de nieuwste kunstwerken uit de collectie van de kunstuitleen. Cadeau voor nieuwe leden: de schaduw-vaas van ontwerper Marcel Wanders.

### **Beeldend Nieuws 2006**

*Komen en gaan*

*Kunstopdracht – Tentoonstelling – Kunstcafé*

*Kunstenaar: Mapping Worlds / Desmond Spruijt*

*Tentoonstelling: 25 januari t/m 13 maart*

*Kunstcafé: 25 januari*

*Bereik: 215*

In het kader van **Beeldend Nieuws** nodigt CBK Zuidoost elk jaar een kunstenaar uit om als beeldarchivaris de actualiteit in Amsterdam Zuidoost vast te leggen. In 2006 kreeg Mapping Worlds de opdracht en koos als thema 'verhuizen'.

Onder de titel **Komen en Gaan** presenteerde Mapping Worlds een monumentale kaart van Amsterdam Zuidoost (3,5 x 2,5 meter) waarin alle 36.785 woningen in dit stadsdeel worden verbeeld met aparte cirkeltjes. Met kleine stalen knikkertjes wordt aangegeven in welke woningen er dit jaar een verhuizing plaatsvond. Een wijze om de verhuisdynamiek binnen Zuidoost te verbeelden.

Jenny Wesly en Karin Wesselink portretteerden in beeld en woord acht verhuizers die tevens in de tentoonstelling werden getoond.

Tijdens het Kunstcafé op 25 januari werd de inhoud van de tentoonstelling bediscussieerd. Onder leiding van Freek Ossel, voormalig Stadsdeelsecretaris Zuidoost, werd gesproken met onder meer Jeroen Slot van de gemeentelijke dienst Onderzoek + Statistiek, Eugène van Wees directeur Woningstichting Rochdale en bewoners. De expositie werd geopend door Narish Parsan, raadslid cultuur Stadsdeel Zuidoost.

### **Les kunst kijken en kiezen**

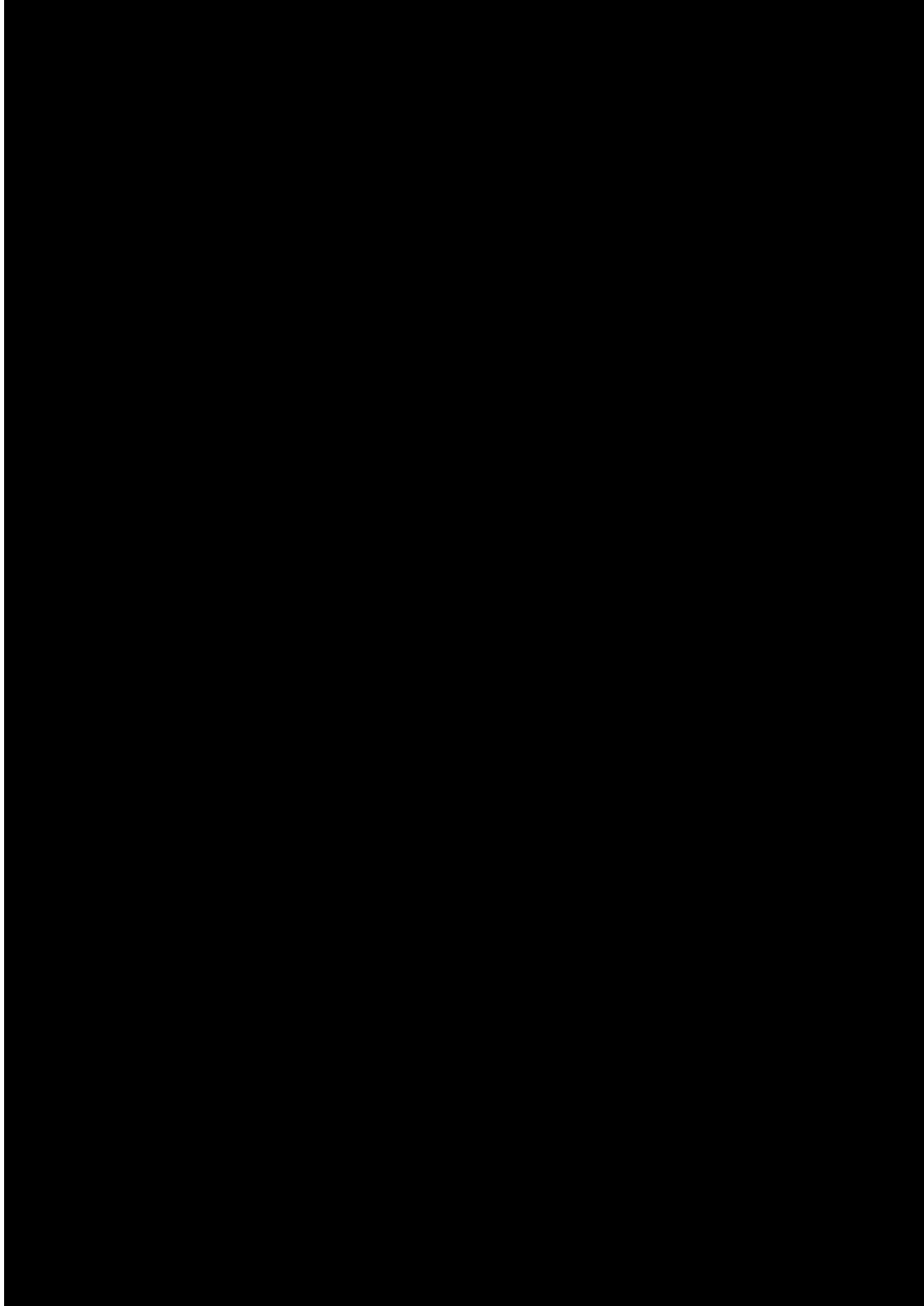
Educatie

Gedurende het hele jaar

Deelnemende scholen: Rozemarn, Het Gein

Bereik: 79

Gekoppeld aan een door de school aangegeven thema maken leerlingen uit het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs kennis met de collectie en het fenomeen kunstuitleen. Aan het eind van de les kiezen zij één of meerdere kunstwerken uit voor hun school.



## Financien

### Uitgangspunten

CBK Zuidoost is onderdeel van de organisatie Stadsdeel Zuidoost te Amsterdam.

De inzet van het Stadsdeel Zuidoost wordt gebruikt ter dekking van (een deel) van de directe en indirecte kosten op de producten tentoonstellingen en debatten, educatie en kunstopdrachten. Het product kunstuitleen draait, als interne winkel, op basis van marktprincipes.

CBK Zuidoost genereert boven op de inzet van het Stadsdeel Zuidoost eigen middelen.

Dit gebeurt met diensten uit de producten zoals de kunstuitleen en in een meer bescheiden omvang, de diensten educatie en tentoonstellingen.

Ook worden voor de realisatie van het programma meerjaren – en ad hoc subsidies binnen gehaald. Zo krijgt CBK Zuidoost subsidie van de Gemeente Amsterdam op basis van het Kunstenplan. Het gaat hierbij om een meerjaren subsidie voor de periode 2005 – 2008.

### Jaarcijfers

Exclusief doorbelaste overhead van € 217.419 en de mutaties spaartegoeden van de functie kunstuitleen (balanspost)

#### Lasten

Personeel	€ 212.279
Huur	€ 67.167
Algemene kosten	€ 37.111
Directe kosten	€ 238.620
Aankoop kunstwerken verwervingsfonds	€ 24.833
<b>Totale lasten</b>	<b>€ 580.009</b>

#### Baten

Inkomsten kunstuitleen	€ 118.168
Verkoop kunst verwervingsfonds	€ 62.272
Overige inkomsten	€ 37.015
Subsidies	€ 141.845
Stadsdeel Zuidoost, netto bijdrage	€ 220.709
<b>Totale baten</b>	<b>€ 580.009</b>

### **Toelichting**

Er is een overzicht gegeven exclusief overhead. De overheadberekening voor 2006 vindt plaats op basis van algemene verdeelsleutels van de Stadsdeelorganisatie en bedroeg voor CBK Zuidoost: € 217.419.

De nettobijdrage van het Stadsdeel Zuidoost aan CBK Zuidoost omvat € 220.709.

De via derden en eigen inkomsten gegenereerde baten van CBK Zuidoost omvatten: € 359.300.

In 2006 werd subsidie en externe middelen ontvangen van: Gemeente Amsterdam, Kunstenplan; het Amsterdams Fonds voor de Kunst; Kunstenaars & Co.; het VSB Fonds; Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam en vijf woningcorporaties met bezit in Venserpolder: Ymere, De Key, Eigen Haard, Alliantie Amsterdam, Algemene Woningbouw Vereniging.

CBK Zuidoost genereert dus via de inzet van het Stadsdeel Zuidoost een geldstroom die wordt aangewend voor realisatie van haar missie. Er is sprake van een multiplier effect.

Het eindsaldo spaartegoed op 31 december 2006 omvatte € 360.067.

Algemene kosten zijn indirecte kosten met als voornaamste posten: energie, telefoonkosten en porti, onderhoudskosten, verzekering, schoonmaakkosten, bewaking, drukwerk, kantoorbehoeften.

Directe kosten zijn direct toewijsbaar en omvatten de posten organisatiekosten en al ontvangen maar nog te besteden subsidies.





## Bijlagen

### Samenwerkverbanden

CBK Zuidoost heeft in 2006 met de volgende instellingen samengewerkt en of aan de volgende instellingen diensten geleverd:

Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Circus Elleboog Zuidoost  
Cultureel Educatief Centrum Zuidoost  
De Appel  
De Meervaart  
Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam  
Federatie Kunstbemiddeling  
Informatiecentrum Amsterdam Zuidoost  
Imagine IC  
Krater Theater Zuidoost  
Muziekschool Zuidoost  
Onderwijsinstellingen:  
*Basisscholen de Achtsprong, Assoeffa, de Blauwe Lijn, de Bijlmerdrie, het Gein, het Klaverblad, 16de Montessorischool, de Regenboog, de Rozemarn, de Schakel, De Ster*  
*Voortgezet Onderwijs Openbare Schoolgemeenschap Bijlmer, Openbare Scholengemeenschap Reigersbos*  
*Beroepsonderwijs: Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, ROC Amsterdam: Afdeling Inburgering volwassenen en ROC Op Maat*  
Open Ateliers  
Openbare Bibliotheek Amsterdam  
Openbare Bibliotheek Bijlmermeer  
Schooltuin Gaasperdam

Stadsdeel Zuidoost  
Stedelijk Museum Bureau Amsterdam  
Stichting Artes  
Stichting Interculturele Dienstverlening Amsterdam  
United Different Voices  
VSB Fonds  
Werkgroep Anton de Kom  
Werkgroep Kunst & Vernieuwing  
Women Inc.  
Woongroepvereniging Nos Perla  
Woonzorgcentrum De Venser  
Woningstichting Rochdale  
Zami



## Overzicht media 2006

### Bomen en verhalen

- Radioprogramma Vroege Vogels (VARA), 26 maart 2006

### BijlmAIR: Tomas Adolfs / Here Before Again

- Stedelijk Museum Bulletin nr. 4-5 2006
- SMBA Newsletter nr. 93 2006

### Onthulling Anton de Kom (capita selecta)

- De Echo, 15 maart 2006, 'De Kom krijgt VIP plaats'
- Het Parool, 7 april 2006, 'Rel om beeld verzetsheld De Kom'
- De Echo, 19 april 2006, 'Onthulling beeld Anton de Kom'
- Amsterdams Stadsblad, 19 april 2006, 'Oordeel zelf over beeld De Kom'
- Het Parool, 20 april 2006, 'Symboliek beeld De Kom verkeerd begrepen'
- Het Parool, 25 april 2006, 'Blote De Kom even onthuld'
- Het Parool, 25 april 2006, 'Frenk onthuld een beeld'
- NRC Handelsblad, 25 april 2006, 'Anton de Kom'
- Trouw, 25 april 2006, 'Weg ermee, daar staat een slaaf!'
- Trouw, 25 april 2006, 'Anton de Kom bevocht iedere overheersing'
- De Volkskrant, 25 april 2006, 'Onthulling beeld Anton de Kom'
- Elsevier, 31 januari 2007, 'Monument: etnische klucht'
- Het Parool, 28 januari 2007, 'Groots geklungel rond standbeeld Anton de Kom'
- Amsterdams Stadsblad, 28 januari 2007, 'Fouten bij beeld Anton de Kom'
- Het Parool, 21 februari 2007, 'Beeld Anton de Kom blijft'
- De Echo, 28 februari 2007, 'Beeld Anton de Kom blijft staan'

### Transit: Fashion Hero / Irina Birger

- Amsterdams Stadsblad, juni 2006

### BijlmAIR: Jetske de Boer / Op pad door een stadsdeel zonder overheid oftewel hoe Amsterdam Zuidoost transformeert naar een bestuurloze zone

- De Echo, 1 november 2006, 'Zelfregulatie in Zuidoost'
- SMBA Newsletter nr. 95 2006

### Dag van de Kunstuitleen

- De Echo, 25 oktober, 'CBK Zuidoost in teken van man'
- De Echo, 1 november 2006, 'Dagen van de kunstuitleen bij CBK Zuidoost'

### Beelden bij de Belasting / Piet van de Kar

- De Echo, 1 november 2006, 'Beelden bij de belasting'

### Beeldend Nieuws: Komen en Gaan / Mapping Worlds

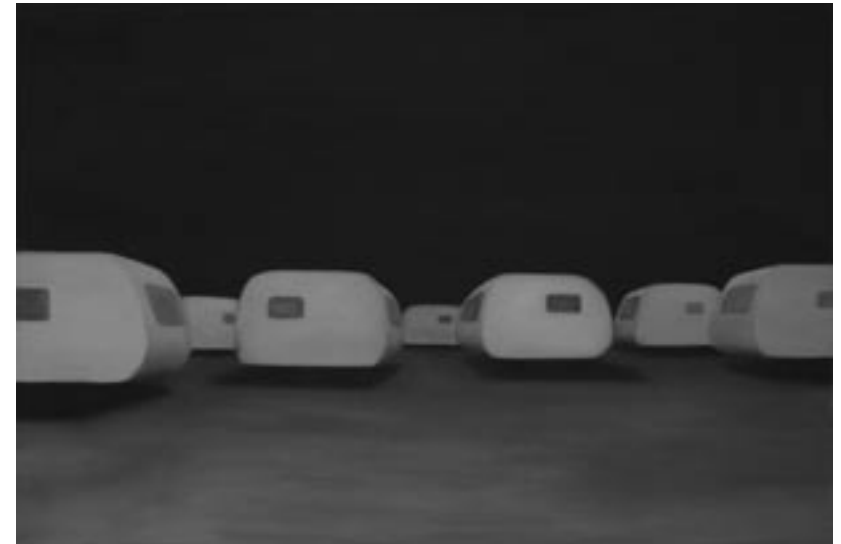
- De Echo, januari 2007, 'Verhuisdynamiek in kaart'

### Overig

- De Echo, 20 december 2006, 'Tentoonstelling voor verjaardag Creton'

### *Verantwoording afbeeldingen*

- omslag voor aankoop collectie kunstuitleen, 'Kapitein Broos',  
Remy Jungerman
- omslag achter projectie **Transit / Fashion Hero** tijdens **Bijlmer Bios**, Irina Birger
- inhoudsopgave monument Anton de Kom, Jikke van Loon
- 5 tentoonstelling en workshop **Oso Sma / Huisvrienden** in CEC gebouw,  
Carla Kranendonk
- 17 Annet Zondervan tijdens opening expositie **Black Magic Woman Award**
- 19 Mayura Subhedar, winnaar juryprijs **Black Magic Woman Award**
- 20 deelnemer tijdens opening **Bomen en Verhalen**
- 23 leerlingen De Rozemarn tijdens opening Kunstkluizen
- 24 detail kunstwerk gemaakt door Carla Kranendonk en deelnemers  
ROC Amsterdam tijdens **Oso Sma / Huisvrienden**
- 31 foto **Transit / Fashion Hero**, Irina Birger
- 37 aankoop collectie kunstuitleen, 'Vento', Lego Lima
- 42 aankoop collectie kunstuitleen, 'Zonder titel', Jeniffer van der Wal
- 50 workshop **Oso Sma / Huisvrienden** in CEC gebouw, Carla Kranendonk
- 55 tentoonstelling Dienst Belastingen Gemeente Amsterdam,  
Piet van der Kar
- 58 foto **Transit / Fashion Hero**, Irina Birger
- 63 detail installatie **BijlmAIR: Here Before Again**, Tomas Adolfs
- 65 discussie tijdens onthulling monument Anton de Kom
- 69 aankoop collectie kunstuitleen, 'Zonder titel', Erica Scheper
- colofon mevrouw Judith de Kom tijdens onthulling monument  
Anton de Kom



## Colofon

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost  
Bijlmerdreef 119 – 121  
1102 BP Amsterdam  
T 020 – 6 911 322

Ontwerp: MV Levievandermeer  
Druk: Calff & Meischke  
Oplage: 350

Copyright: Centrum Beeldende Kunst Zuidoost 2007

Centrum Beeldende Kunst Zuidoost is onderdeel van het  
Stadsdeel Zuidoost Amsterdam



[cbkzuidoost.nl](http://cbkzuidoost.nl)



