

Beste Andro Bottse, lid van de Bestuurscommissie Stadsdeel Zuidoost,
Beste kunstenaars,
Beste mensen; kunstenaars, collega's, bezoekers en vrienden,

CBK Zuidoost 30 jaar. Een echte 'bigi yari'. Hoe vier je dat? Hoe maak je inzichtelijk welke waarden CBK Zuidoost sinds 1987 vertegenwoordigt? Het grote laat zich vaak het beste illustreren door het kleine.

Flarden beelden komen naar boven. Een jongen van 13 die perse zijn snuffelstage van de middelbare school bij ons wil doen omdat hij eerder op de lagere school een CBK project deed. Een vrouw die haar boosheid over een kunstwerk op straat bijstelt nadat ze meer informatie krijgt over het verhaal achter het beeld en nu trots is op het getoonde. Een kunstenaar die jarenlang - op eigen kracht - bouwt aan een oeuvre; maar voor wie onze opdrachten en groepstentoonstellingen van belang waren in het opbouwen van het portfolio en die nu, doorgebroken in cultureel Nederland, kan kiezen waar te exposeren. Of een kunstenaar te gast in onze atelierwoning, die daar woont, nieuw werk maakt en nu buiten de Bijlmer verkondigt over hoe inspirerend het hier is. De curator uit de museale wereld benieuwd naar onze interculturele programmering en misschien ook jaloers op ons gemêleerde, niet mono-culturele publiek en die denkt "hoe doen ze dat toch?". En tot slot: het kind dat met zijn ouders voorbij loopt, naar binnen wijst en zegt: "kijk, ik wil later ook kunstenaar worden".

Dát alles is 30 jaar CBK Zuidoost. De waarden die we creëren voor de samenleving zijn artistiek inhoudelijk maar gaan ook over talentontwikkeling, empowerment en representatie. We tonen dat 'intercultureel' en 'kwaliteit' twee grootheden zijn die elkaar niet uitsluiten - zoals sommigen denken. Zo hebben we óók een politieke agenda. Eentje die gezien de polariserende tijd waarin we leven steeds belangrijker wordt.

De geschiedenis van 30 jaar CBK Zuidoost is een weerspiegeling van de geschiedenis van het groeiende zelfbewustzijn van Amsterdam Zuidoost. 50 jaar geleden werd in dit nieuwe stuk Amsterdam de eerste sleutel aan bewoners overhandigd. Aandacht voor kunst en culturele infrastructuur was er nauwelijks. Het stedenbouwkundige plan – de honingraad flats, de verhoogde dreven, de functionele scheiding van verkeersstromen – dat was de kunst waar de mensen het mee moesten doen. Maar dit

veranderde langzaam. Uit het buurtopbouwwerk groeide een prachtig theater, uit het onderwijs ontstond een aansprekende muziekschool en ook theaterschool, de vernieuwing van de hoogbouw leidde tot Broedplaatsen met atelierwoningen, er kwam een innovatief erfgoed instituut, een geliefd nazomers filmfestival onder het metrospoor ... en ook CBK Zuidoost groeide. Dat alles gebeurde door hard werkende cultuurcollega's maar ook met aandacht en geld van 'ons eigen' Stadsdeel. Zo is in 2017 een culturele infrastructuur ontstaan om trots op te zijn. Kunst en cultuur in de Bijlmer met als gedeelde kwaliteit : het verbinden via verbeelding van alle mensen – jong en oud, wit en zwart.

30 jaar CBK Zuidoost is ook een moment om vooruit te kijken. Sinds kort zijn intercultureel programmeren, streven naar inclusiviteit en representatie hip. Daar ben ik blij om. Het is goed dat instellingen in heel Amsterdam inzien hoe belangrijk het is om niet alleen een hoog opgeleid, wit publiek - met hoofdzakelijk een wit Nederlands perspectief - te faciliteren in hun culturele behoeften.

Zo is de cultuur politieke agenda van Zuidoost omarmd. Een mooi resultaat maar een waarschuwing lijkt terecht. We weten dat de bestuurlijke kracht van het Stadsdeel Zuidoost is verminderd; hoe we het wendend of keren, er is een machtsverschuiving naar de centraal stedelijke politiek. En de vraag is: wat betekent dit voor het culturele veld van Zuidoost, dus ook voor CBK Zuidoost?

Voor het komende bestuur van Amsterdam zullen doelen als cultuurspreiding en culturele diversiteit ongetwijfeld belangrijk zijn. Maar wij, zoals we hier staan, trots op hetgeen in Zuidoost is bereikt, moeten de bestuurders van straks, de toekomstige cultuurcommissies die het Kunstenplan geld gaan verdelen, de private financiers op zoek naar passende culturele uithangborden... wij moeten hen helpen ook te kiezen voor ons, instellingen met de beste 'track record' en ervaring.

Meer culturele diversiteit in de Amsterdamse kunstensector is volgens mij snel en goed haalbaar wanneer instellingen als Imagine IC, het Bijlmer Parktheater, de Muziekschool Zuidoost en CBK Zuidoost duurzaam worden omarmd. Alleen dan ontstaan gelijkwaardige samenwerkverbanden met de grote instellingen van de stad - zoals het Amsterdam Museum, het Tropenmuseum, het Stedelijk Museum, de Stadsschouwburg en het Stadsarchief Amsterdam. Instellingen die

gelukkig de diversiteitsagenda meer en meer omarmen en terecht lonken naar de kennis en het netwerk van de middelgrote instellingen aan de randen van de stad.

Terug naar het heden, de '30x30' jubileum tentoonstelling. Zonder kunstenaars, geen instelling. Dat was de gedachte die achter deze tentoonstelling. Al hetgeen CBK Zuidoost heeft bereikt is ook te danken aan de kunstenaars met wie is gewerkt. Volledigheid hebben we niet durven en kunnen nastreven. Natuurlijk is de lijst van kunstenaars van de afgelopen 30 jaar langer. Ons archief is niet echt op orde (eufemisme) en dus hebben we zeker niet iedereen bereikt. Maar de 135 deelnemers die wél iets inleverden representeren wie we zijn: veelkleurig, veelzijdig en gevarieerd.

Ik wil uit die 135 twee mannen uitlichten die het vereiste formaat van '30 x 30cm' links lieten liggen. Kijk naar buiten en bewonder op het plein het werk van Tirzo Martha met de titel 'The Trinity Trilogy'. Het was een lang gekoesterde wens om deze kunstenaar – die leeft op Curaçao en een van de aanjagers is van het Instituto Buena Bista – te vragen voor een tijdelijk kunstwerk op ons plein. Hoewel onder kenners al langer bekend, staat Martha op het punt van doorbreken in Nederland. Hij exposeert de komende maanden ook in het Haags Historisch Museum met een nieuw tijdelijk werk en in oktober opent een oevretentoonstelling in Beelden aan Zee. Ook vraag ik aandacht voor de performance en het krijt kunstwerk dat Peter Dautzenberg de afgelopen middag op onze stoep tekende. Een kunstwerk dat u met uw voeten mee de ruimte heeft genomen.

Normaal halen wij bij een opening alle kunstenaars naar voren voor bloemen en een fotomoment. Dat is nu een beetje moeilijk. Daarom van mij, van mijn collega's en vast ook van u dank voor jullie betrokkenheid bij CBK Zuidoost en jullie geste om mee te doen aan deze tentoonstelling. Die dank wordt nog groter als ik u vertel dat bijna al het werk te koop is en wel voor de aantrekkelijke prijs van (maximaal) € 300,- Met de kunstenaars is afgesproken dat 30 % van de verkoopprijs ten goede komt aan de Stichting Vrienden van CBK Zuidoost, onze Steunstichting die met een jaarlijkse donatie vooral onze activiteiten op de Werkplaats Heesterveld mee mogelijk maakt. De kunstenaars van nu steunen dus - samen met u -bij aankoop de kunstenaars van de toekomst.

Mocht u al hebberig zijn geworden en wilt u iets kopen, dan zijn collega Renske de Jong en ondergetekende de personen die u kunt aanspreken. Wel één kanttekening. Iedereen krijgt alle gelegenheid in rust te kijken, te wikken en te wegen over een eventuele aankoop. Dat leek ons wel zo eerlijk. Als er meerdere mensen zijn die een werk verkiezen dan loten we tegen het einde van de avond wie de gelukkige koper wordt.

Na dit wat prozaïsche maar niet onbelangrijke slot want culturele instellingen zijn culturele ondernemers, vraag ik u nog één ding. Een daverend applaus voor alle deelnemende kustenaars.